

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الخميس ٢ شباط ١٩٨٩ - ٢٦ جمادي الاخرة ١٤٠٩ هـ العدد ٧٠٧٨ السنة ٢٢

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ مبادرة الرئيس القائد صدام حسين بالموافقة على مقترح دي كويلار دليل جديد على الرغبة المخلصة في السلام ■

■ رؤساء المنظمات والاتحادات الجماهيرية في اليمن يعبرون عن اعتزازهم بزيارة القائد الى اليمن ■

زيارة القائد الى صنعاء تعزيز للتلاحم القومي

■ الرئيس السوداني يشيد بالمواقف القومية للعراق ويثمن ارادة العراقيين الصلبة في البناء والتعمير ■

■ القيادة القطرية للحزب في لبنان تندد بسياسة القمع الصهيوني ضد المواطنين في الجنوب اللبناني

■ بغداد/واع حيا السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس راس الدولة السوداني القيادة التاريخية للسيد الرئيس صدام حسين وما حققه للعراق والامة العربية من نصر ورفعة ومجد .

واشاد في لقاء عرضه تلفزيون بغداد مساء امس بالمواقف القومية للعراق حكومة وشعبا ومساندتهما للسودان خلال كارثة الفيضانات التي تعرض لها العام الماضي

وقيم عاليا المستوى المتطور الذي بلغته العلاقات بين القطرين الشقيقين وقال ان وجهات النظر بين العراق والسودان خلال المباحثات كانت متطابقة .

وعبر عن تاييد بلاده لمواقف العراق السلمية ورغبته الجادة في تحقيق السلام العادل والدائم والشامل مع ايران .

وثمن ارادة العراقيين الصلبة في البناء والتعمير خلال مدة الحرب التي كانت السبب في تحقيق الحياة المستقرة على خلاف النتائج التي تفرزها الحروب دائما .

■ بمشاركة عراقية ■

بدء اعمال الدورة الدولية لحقوق الانسان

■ جنيف/واع بدات في جنيف اعمال الدورة الخامسة والاربعين للجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة

ويمثل العراق في اجتماعات

البقية على ص١١

■ رؤساء المنظمات والاتحادات الجماهيرية اليمنية يؤكدون :

زيارة القائد لليمن تركت اعمق الاثر في نفوسنا

■ صنعاء / واع : وصف عدد من رؤساء المنظمات والاتحادات الجماهيرية في الجمهورية العربية اليمنية زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين لليمن بانها تدل على عمق الترابط الاخوي وخصوصية العلاقات الحميمة والصادقة بين القيادتين والشعبين في القطرين الشقيقين .

وقالوا في تصريحات لمراسل (واع) في صنعاء ان الزيارة ستعزز من العلاقة والتلاحم وتوجد مرحلة جديدة من التعاون بين الشعبين الشقيقين والقيادتين لما فيه خير الامة العربية .

وقال السيد يحيى الشوكاني نقيب الصحفيين اليمنيين لقد كانت لزيارة الرئيس صدام حسين لليمن دلائل كثيرة اهمها تاكيد العمل القومي المشترك وتعزيز اواصر علاقات التعاون والاخوة بين القطرين .

واوضح ان الاستقبال الحافل الذي لقيه الرئيس صدام حسين في بلده الثاني قد دل على عمق الترابط الاخوي وخصوصية العلاقات الحميمة الصادقة بين القيادتين والشعبين في القطرين الشقيقين ومدى ما يكنه الشعب العربي في اليمن من وفاء للقائد والشعب العراقي لمواقفه البطولية في التصدي لاعداء الامة العربية والدفاع عن البوابة الشرقية للوطن العربي .

واشار الى ان زيارة الرئيس صدام حسين كانت اكثر من ناجحة ليس على صعيد العلاقات بين القطرين الشقيقين فحسب ولكن على صعيد التنسيق العربي المشترك وبما يخدم المصلحة القومية العليا للوطن العربي ورفعته وتقدمه والسعي نحو تحقيق وحدته .

اما السيد حسين صالح البهلولي رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال اليمن فقال ان زيارة السيد الرئيس صدام حسين لوطنه الثاني اليمن قد تركت اعمق الاثر في نفوس الشعب اليمني ولاسيما القطاع العمالي .

واضاف ان زيارة الرئيس صدام حسين لليمن ستكون لها معطيات ومدلولات على الساحة العربية لانها جاءت معبرة عن الوفاء والعرفان الصادق للمواقف القومية التي وقفها الرئيس علي عبدالله صالح وشعب اليمن الشجاع الذي تربطه بالشعب العراقي اواصر تاريخية وقال السيد البهلولي ان مساهمة اليمن المتواضعة في المعركة الى

البقية على ص١١

اخبار موجزة

■ تبدا في صنعاء الاربعاء المقبل اجتماعات الدورة الثالثة للجنة العليا اليمنية - الليبية المشتركة وتستمر ثلاثة ايام .

■ نفى وزير النفط الكويتي بشكل قاطع ما يشاع حول اعتزام الكويت رفع اسعار البنزين والمنتجات النفطية الاخرى في السوق المحلي .

■ وصل القاهرة عبدالحميد عجالي اول سفير جزائري في مصر بعد استئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين .

■ اجتمع السيد عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري مع المستشار القانوني لوزارة الخارجية الامريكية الذي يزور القاهرة حاليا .

■ وصل الرئيس البولندي الجنرال ياروزلسكي براغ في زيارة عمل قصيرة الى جيكوسلفاكيا .

■ يبدا الرئيس التركي كنعان ايفرين الاثنين المقبل جولة يزور خلالها باكستان والهند وماليزيا .

■ اتهم رئيس المالديف مامون عبدالقيوم جبهة التاميل في سري لانكا بالتخطيط لمحاولة الانقلاب الفاشلة التي وقعت في بلاده العام الماضي .

■ اعلن في الجزائر ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد سيقوم بزيارة عمل الى المغرب خلال الشهر الحالي تلبية لدعوة من الملك الحسن الثاني .

■ طالب ٣٧ عضوا في مايسمى مجلس الشورى الايراني بمعاقبة رئيس تحرير صحيفة (رسالة) اليومية بتهمة الخيانة وافشاء اسرار الدولة . وكانت الصحيفة قد ذكرت ، ان ديون الحكومة الايرانية من القروض الداخلية قد وصلت الى (١٤٠) بليون دولار .

■ وصل انقرة امس غينادي غيراسيمون المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية لبحث العلاقات الثنائية والمشاكل الاقليمية .

■ رحبت مصر ونايجيريا بقيام الدولة الفلسطينية المستقلة واعربتا عن قناعتهما بضرورة عقد المؤتمر الدولي للسلام تحت رعاية الامم المتحدة .

■ اطلقت المقاومة الوطنية اللبنانية خمسة صواريخ على مواقع ميليشيات العميل انطوان لحد المتحالفة مع اسرائيل .

■ دعت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ايران الى التوقف فورا عن قمع السجناء السياسيين . وافاد التلفزيون السوفيتي . ان اللجنة المركزية . تلقت دعوات من مجموعات ايرانية غير حكومية تنادي بوقف القمع الايراني .

■ اكد الرئيس الجيبوتي حسن جوليد ضرورة وضع ستراتيجية امنية عربية موحدة في البحر الاحمر لمواجهة اية اخطار . وقال ان جيبوتي تقوم باتصالات في هذا الصدد

■ صحيفة المساء القاهرية ■

الاشادة بالمبادرة السلمية الجديدة للرئيس القائد

■ القاهرة/واع : وصفت صحيفة المساء القاهرية مبادرة السيد الرئيس صدام حسين بالموافقة على تشكيل لجنة عسكرية مختلطة والسماح بالملاحة الجوية المتجهة الى ايران بالمرور عبر الاجواء العراقية .. بانها اضافة جديدة للمبادرات العديدة التي تقدم بها العراق كدليل على رغبته الجادة في السلام .

واشارت الصحيفة في عددها الصادر امس الاول الى ان السيد الرئيس صدام حسين اعرب خلال اجتماعه مع (يان الياسون) ممثل الامين العام للامم المتحدة عن الاستعداد لمواصلة محادثات السلام مع ايران لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ .

■ القيادة القطرية للحزب في لبنان ■

الكيان الصهيوني يهدف افراغ المناطق المحتلة من سكانها

■ بيروت/واع : اكدت القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان ان سياسة الابعاد التي يمارسها الكيان الصهيوني وعملاؤه بحق المواطنين اللبنانيين من القرى الحدودية في الجنوب يندرج في اطار خطة هادفة الى افراغ المناطق المحتلة من سكانها وبالطريقة نفسها التي يتعامل بها مع سكان فلسطين المحتلة .

البقية على ص١١

■ سفير فلسطين لدى العراق ■

لاعقبات امام تشكيل الحكومة الفلسطينية المؤقتة

تنظيم مجموعات ضاربة للجيش الشعبي الفلسطيني

■ بغداد/واع : اكد السيد عزام الاحمد سفير دولة فلسطين لدى العراق انه لا توجد اية عقبات داخلية امام تشكيل الحكومة الفلسطينية المؤقتة التي ستكون موضوع بحث ودراسة خلال اجتماعات القيادة الفلسطينية منتصف الشهر الحالي .

وقال السيد عزام الاحمد في تصريح لـ (واع) ان منظمة التحرير الفلسطينية تقوم حاليا باجراء المزيد من الاتصالات المكثفة مع الاقطار العربية الشقيقة والدول الصديقة في العالم ، من اجل انضاج الظروف باتجاه عقد المؤتمر الدولي الذي ترتبط مسالة تشكيل الحكومة به بشكل مباشر .

واضاف ان الحكومة الفلسطينية المؤقتة ستمثل كافة القوى والفصائل والشخصيات الوطنية المستقلة من الاتجاهات المختلفة ليأتي تشكيلها انعكاسا لوحدة الشعب الفلسطيني والتفافه حول قيادته الوطنية المتمثلة بمنظمة التحرير الفلسطينية .

وطالب السيد عزام الاحمد سفير دولة فلسطين لدى العراق الامم المتحدة بتوفير حماية للشعب الفلسطيني عن طريق ارسال قوات دولية الى الاراضي العربية المحتلة في اطار فترة انتقالية حتى يتحقق انهاء الاحتلال . حيث يمكننا بعد ذلك من اجراء انتخابات ديمقراطية في ظل رعاية دولية محايدة داخل الاراضي العربية المحتلة .

واشار الى ان هذه المطالبة تاتي ردا على ما يقوم به اسحق رابين وزير دفاع العدو من اتصالات جانبية لاجراء انتخابات صورية حول الدولة الفلسطينية في ظل الاحتلال .

واكد ان الانتفاضة الشعبية داخل الاراضي العربية المحتلة ستستمر بالرغم من وصول عدد شهدائها الى (٦٠٠) شهيد حتى تحقيق اهدافها كاملة بانهاء الاحتلال وقيام الدولة الفلسطينية المستقلة فوق الاراضي الوطنية .

واوضح ان القيادة الموحدة للانتفاضة بدات بتنظيم مجموعات ضاربة تشكل نواة للجيش الشعبي وفق خطة وضعت لها لممارسة نشاطاتها المختلفة داخل الاراضي العربية المحتلة .

■ القطب الجنوبي ■

كارثة بيئية وشيكة

■ واشنطن / واع قال متحدث باسم مؤسسة العلوم القومية الامريكية ان حوالي (٢٥٠) الف غالون من وقود الديزل قد تسرب من ناقلة نفط ارجنتينية جانحة وتهدد باكبر كارثة بيئية في منطقة القطب الجنوبي .

واضاف ان الناقلة الارجنتينية جنحت نحو صخور قبالة احدى جزر القطب الجنوبي يوم السبت الماضي وان المؤسسة تدرس مسالة ارسال معدات لاحتواء انتشار بقعة الزيت

الاتحاد السوفيتي يثمن مبادرة الرئيس القائد

■ موسكو/واع اعرب الاتحاد السوفيتي عن ارتياحه لمبادرة السيد الرئيس صدام حسين بالموافقة على تشكيل اللجنة العسكرية المختلطة . وفقا لاقتراح الامين العام للامم المتحدة . كما اشاد بقرار سيادته رفع الحظر على الملاحة الجوية المدنية المتجهة الى ايران

ووصف الناطق بلسان الخارجية السوفيتية (فاديم برفيليف) في مؤتمر صحفي عقده امس هذه القرارات بانها

البقية على ص١١

النيبال تتولى رئاسة مجلس الامن

■ الامم المتحدة/ رويتر يتولى مندوب النيبال في الامم المتحدة جاي براتاب رانا امس رئاسة مجلس الامن الدولي لشهر شباط

ويخلف السيد رازالي اسماعيل مندوب ماليزيا

وتتناوب الدول الاعضاء في المجلس . وعددها ١٥ دولة رئاسة المجلس حسب الترتيب الابجدي لاسمائها باللغة الانكليزية

■ رسالة من الصادق المهدي ■

الملك حسين يستقبل وزير الدفاع السوداني

■ عمان/رويتر استقبل الملك حسين عاهل الاردن ، امس السيد عبدالماجد حامد خليل وزير الدفاع السوداني والفريق مهدي بابو نمر رئيس هيئة اركان القوات المسلحة السودانية

وذكرت وكالة الانباء الاردنية ان السيد خليل نقل خلال المقابلة رسالة الى الملك حسين من رئيس وزراء السودان السيد الصادق المهدي .

واضافت انه جرى خلال المقابلة ايضا (عرض العلاقات الثنائية المتينة بين الاردن والسودان والوضع في السودان)

وقالت الوكالة ان العاهل الاردني اكد (وقوف الاردن الى جانب السودان والتعاطف الاخوي الصادق والتمنيات الطيبة لحكومة وشعب السودان)

وحضر المقابلة الشريف زيد بن شاكر رئيس الديوان الملكي والفريق الاول الركن فتحي ابو طالب رئيس هيئة الاركان

■ الاتصالات مستمرة ■

اختتام اجتماعات اللجنة السداسية العربية

■ تونس/واع : قررت اللجنة السداسية العربية المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية استكمال الاتصالات اللازمة مع بقية الاطراف اللبنانية للتوصل الى صيغة توفيقية لحل الازمة القائمة .

وناشدت اللجنة في بيان صحفي تلاه الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية في مؤتمر صحفي عقد فور اختتام اعمالها امس مختلف الجهات بالامتناع عن اتخاذ اية اجراءات او تدابير من شانها ان تؤدي الى توتر الاجواء السياسية او المساس ببنية المؤسسات والادارة العامة او عرقلة الحركة الاقتصادية والتنموية . وذلك لكي تتوافر للجنة افضل الاجواء لاستكمال اتصالاتها ومساعيها .

البقية على ص١١

■ خمسة وزراء جدد ■

اعلان تعديل الحكومة السودانية

■ الخرطوم/ا.ف.ب : ادخل رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي امس تعديلا على وزارته الائتلافية التي سبق ان انسحب منها الحزب الاتحادي الديمقراطي في ٢٩ كانون الاول الماضي بعد تظاهرات عنيفة جرت احتجاجا على تدهور الظروف المعيشية .

وقد دخل خمسة وزراء جدد الى الحكومة . ثلاثة منهم

البقية على ص١١

■ اعدام ١٠ سيدات حوامل ■

جهود فرنسية لانقاذ المعتقلين السياسيين في ايران

■ طهران/(واع) نفذ النظام الايراني امس حكما بالاعدام شنقا في عشر سيدات ايرانيات ورجل

ذكرت ذلك وكالة الانباء الايرانية وقالت ان احكام الاعدام نفذت في مدينتي نهاوند وملاير الواقعتين في غرب ايران .

من جانب اخر طلبت الرابطة الفرنسية لحقوق الانسان من السيد رولان دوما وزير الخارجية الفرنسي التدخل لدى السلطات الايرانية لانقاذ المعتقلين السياسيين في ايران خلال زيارته المقبلة الى طهران المقرر ان تتم يوم السبت المقبل

وقالت الرابطة الفرنسية في بيان لها امس انها قدمت يوم امس الاول عدة وثائق الى وزير الخارجية الفرنسي حول اوضاع ومصير السجناء السياسيين في ايران

واشارت الى ان اكثر من (١٢٠) شخصية فرنسية دعت وزير الخارجية الفرنسي ايضا الى التدخل من اجل ايقاف المجازر التي ترتكب ضد السجناء السياسيين في السجون والمعتقلات الايرانية .

■ دراسة نشرت في باريس ■

الجيش العراقي اقوى قوة ضاربة في المنطقة

■ باريس / واع . قالت مجلة (الرواق) الشهرية التي تصدر في باريس ان العراق خرج من الحرب منتصرا ويملك اقوى قوة ضاربة وله تجربة في اطول واقسى مواجهة في العصر الحديث . كما ان لديه اقوى جيش في المنطقة .

واكدت في مقال بعددها الصادر امس الاول ان العراق حقق نصرا فاق كل التوقعات على ايران التي تتفوق عليه جغرافيا وبشريا .

واضافت المجلة ان العراق خاض حربه الدفاعية طوال ثماني سنوات مؤكدا الصلابة الاستثنائية للوحدة الوطنية والانضباطية الاجتماعية ككل ثم القدرة والرد المبدع على التحدي بما يناسبه .

عقدة الأفاعي

■ خلدون الشمعة ■

■ رئيس تحرير مجلة الدستور/لندن ■

ما يهمنا كعرب في ذكرى مرور عشر سنوات على الاطاحة بعرش الطاووس في ايران . نقطتان جوهريتان : النقطة الاولى تتعلق بتصدير (الثورة) او تصدير الفوضى ، وهو المبدا الذي يستهدف الاستيلاء على الاراضي العربية بالقوة تحت شعارات براقة ، إفتضح امرها منذ زمن بعيد . وقد أصبح الان من قبيل تحصيل حاصل القول بان العراق لم ينجح في تحجيم الفوضى الخمينية فحسب ، وانما تمكن ايضا من القضاء على الظاهرة الخمينية التي رشحتها القوى الامبريالية ، بديلا للقومية العربية يسعى الى اقامة الدويلات الطائفية في المنطقة .

واما النقطة الجوهرية الثانية ، فهي لا تتعلق فقط بايران - غيت وبتدفق السلاح الصهيوني والغربي على ايران خميني ، والتي ما زالت الولايات المتحدة تشهد اثارها في محاكمات الكولونيل اوليفر نورث التي بدأت ولم تنته . وانما هي تتصل تحديدا بالمحور الايراني - الصهيوني الذي سبق صفقات ايران

البقية على ص١١



□ وزير خارجية هولندا هانس فان دن بروك يصافح السيد بسام ابو شريف الذي شارك في ندوة لاهاي ..

حسن النيـة .. والمـوقف الايراني

■ رياض عبد بركات

تمسك حكام طهران طوال سنوات الحرب والعدوان الثماني التي شنوها على العراق واقطار الامة العربية بسياسة الغطرسة والمكابرة والعنجهية الفارغة . وعبروا بمناسبة وبدونها عن عدم ايمانهم بالقوانين الدولية والقواعد والمواثيق التي تنظم العلاقات بين الدول في العصر الراهن ، وبالمفاهيم والقيم الانسانية ايضا ، وذلك من خلال رفضهم كل قرارات ومبادرات السلام بدءا من قرار مجلس الامن ٤٧٩ الصادر في ٢٨ ايلول عام ١٩٨٠ وحتى مضي سنة على القرار ٥٩٨ الصادر في ٢٠ تموز عام ١٩٨٧ .

ولما اطبقت قواتنا الباسلة بنيرانها الحامية على فلول النظام الايراني الغازية . وسحقتهم في الفاو بالسابع عشر والثامن عشر من نيسان الماضي وما اعقبها .. من انتصارات باهرة في تحرير جميع الاراضي العراقية الطاهرة من دنس المعتدين وتحقق النصر المبين بقيادة القائد صدام حسين صانع النصر والسلام ، حيث انكسرت شوكة العدوان واحبط الى الابد مخطط حكام طهران . وتلاشت اوهامهم واحلامهم السود ، ولمسوا لمس اليد حصيلتهم المرة وهزائمهم المنكرة ، نتيجة لسياستهم العدوانية التوسعية المتخلفة والمتقاطعة مع منطق التاريخ وقيم العصر ومبادىء وقوانين العلاقات الدولية ، اعلنوا مرغمين وصاغرين قبولهم بقرار مجلس الامن ٥٩٨ ولكن بمرارة وحزن شديد الى الحد الذي قال فيه خميني ان (تجرع السم اهون عليه من قبول القرار) .

يتضح مما تقدم انهم اضمروا في داخل نفوسهم نهجا منحرفا اساسه المماطلة والالتفاف والتحايل ، لتغطية هزائمهم وكسب الوقت لتضميد جروحهم العميقة داخليا وخارجيا .

ولكن هذا النهج المنحرف لم ينطل على القيادة العراقية ، حيث اعلن القائد المنصور صدام حسين في ٦ اب ١٩٨٨ عن استعداد العراق لوقف اطلاق النار على ان تعلن ايران بوضوح لالبس فيه وبصورة رسمية عن موافقتها على الدخول في مفاوضات مباشرة بعد وقف اطلاق النار من اجل تطبيق القرار ٥٩٨ .

وبعد ان جلس الوفد الايراني في المفاوضات المباشرة في جنيف يوم ٢٥ اب ١٩٨٨ ، طلب الوفد العراقي ان تكون احكام وتدابير وقف اطلاق النار في البر والجو والبحر واضحة ويكون حالة ثابتة وخطوة اكيدة نحو السلام الشامل والعادل والدائم .

ولكن موقف الوفد الايراني اتسم بالمراوغة والمماطلة والقفز فوق الحقائق ، والتحايل على نص القرار ٥٩٨ وروحه ، والتلاعب بالالفاظ ففي مسالة الاسرى باعتبارها مسالة انسانية ، اخذ الوفد الايراني يراوغ ويماطل ، وتنكر لقرارات الامم المتحدة واتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ لاسيما المادة (١١٨) التي تدعو الى تبادل الاسرى الشامل بمجرد انتهاء العمليات الحربية مباشرة .

والاكثر من هذا انه اخذ يماطل في تنفيذ الاتفاق الجزئي بالنسبة للاسرى المرضى والمعوقين بذرائع وتبريرات واهية بعيدة عن النظرة الانسانية . كما رفض الوفد الايراني اقتراح العراق بتكليف الامم المتحدة بتطهير شط العرب المنفذ الوحيد للعراق الى البحار العالية .

هذا الرفض كله والمخادعة والتضليل التي ابداها الوفد الايراني يؤكد بكل وضوح عدم مصداقية نظامه في الوصول الى سلام عادل وشامل ودائم . في حين ان العراق منذ بدء العدوان حتى الان يخطو خطوات متقدمة وموضوعية وهادفة نحو السلام العادل والشامل والدائم .

وما مبادرات القائد المنصور صدام حسين الاخيرة الا تجسيد لرغبة العراق الصادقة والمخلصة لتحقيق السلام ، ومنها مبادرته باطلاق سراح (٢٥٥) اسيرا ايرانيا والموافقة على تشكيل لجنة عسكرية مختلطة لتثبيت وقف اطلاق النار . وقرار سيادته رفع الحظر المفروض على الاجواء الايرانية ، الامر الذي يتطلب من النظام الايراني ان يعود الى جادة العقل والمنطق والصواب . واثبات حسن النية وتهيئة الاجواء للمفاوضات القادمة من دون قيد او شرط .

الصحراء الغربية في منهاج عمل القمة المغاربية

■ هل يتحقق حل سياسي لمسألة الصحراء ؟ ■

من المتوقع ان تجري قريبا الجولة الثانية من المفاوضات المباشرة بين المغرب وجبهة البوليساريو حول النزاع في الصحراء الغربية . المستمر منذ ١٣ سنة . بينما الاتصالات مستمرة لعقد اجتماع قمة مقرر لاقطار شمال افريقيا العربية .

في السابع والعشرين من كانون الثاني اعلن البوليساريون من جانب واحد هدنة خلال شهر شباط باكمله . في ما اسموه بادرة حسن نية لتشجيع الحوار والسعي الى السلام . في حين يقول المغرب ان الامر لايعنيه لانه لم يكن المبادر في شن هجمات .

وقال بشير مصطفى السيد ، الرجل الثاني في زعامة البوليساريو - في اسبانيا - مؤخرا ان من المقرر عقد اجتماع اخر مع الملك الحسن الثاني قريبا (ربما قبل القمة المغاربية) . وان هذا الاجتماع ياتي لمتابعة الحوار الذي ابتدا في مراكش في الرابع من كانون الثاني .

متابعة الحوار دفعت بعض المحللين الى الاعتقاد ان هناك مسودة اتفاق في الطريق الى الظهور . بعد اسابيع من النشاط الدبلوماسي المكثف . الا انهم قالوا ان هناك امورا عديدة ما زالت بحاجة الى حل . واعربوا عن شكهم في امكان التوصل الى حل في الوقت المناسب قبل القمة المغاربية . التي من المقرر بشكل مبدئي ان تبدا في ١٥ شباط . ولكن الموعد لم يحدد بصورة اكيدة .

■ في طريق الحل السلمي ■

وفي راي عدد من المحللين ان اعلان الهدنة . واللقاء الجديد بين الملك الحسن الثاني والقادة البوليساريين الذي سبقته زيارة قام بها الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الى المغرب . مؤشرات على طريق اتفاق سياسي شامل .

وسواء كان هذا (الاتفاق السياسي الشامل) شرطا مسبقا ام لا . لاستفتاء على تقرير المصير . فان المغاربة والبوليساريين على السواء اصبحوا ينشدونه وقد ابدى الملك الحسن الثاني رغبته في التوصل الى حل سياسي على اساس التفاوض . بان استقبل لاول مرة في مراكش ثلاثة من قادة البوليساريو بصفتهم الرسمية .

اما من جانب البوليساريو . فقد ذكر رئيس الوفد في المحادثات الاولى بشير مصطفى السيد ان اتفاقا (كاملا ونهائيا) ربما يبرم قبل نهاية شباط او اوائل اذار . برعاية الامم المتحدة .

غير ان غروس ليبيل الممثل الشخصي لامين عام الامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار لمتابعة مشكلة الصحراء الغربية يعتقد ان عملية السلام ربما تبدا في نيسان المقبل .

وقد اكد مصدر جزائري قرب عقد اللقاء بين الملك الحسن الثاني وجبهة البوليساريو . واعلنت الجبهة عن هذا اللقاء كتبرير لتاجيل اللقاء الذي كان مقررا في بداية شباط بين بشير السيد ورئيس الوزراء الاسباني فيليب غونزاليس . اذ تطور خلاف في الاونة الاخيرة بين المغرب واسبانيا . اما الجزائر التي طالما ايدت المفاوضات المباشرة . فقد ادت دورا احيط بالتكتم لكنه كان حاسما في عقد اللقاء الاول . وستؤدي ايضا دورا وراء الكواليس في مراكش . على الاقل بصفة (مرافقة) للوفد الصحراوي .

■ المغزى المغاربي ■

ولاعلان الهدنة مغزى في سياق اخر . هو انعقاد القمة المغاربية .

وتعتقد جبهة البوليساريو ان هذه الهدنة تعد اسهاما منها في تهيئة الظروف لنجاح مؤتمر القمة المغاربي (الذي قيل ان ستشترك البوليساريو فيه بشكل او باخر) .

وجاء في بيان للبوليساريو ان اشتراكها سيحدد خلال اللقاء المقبل مع الملك الحسن الثاني .

وقال رئيس الجبهة محمد عبدالعزيز في حديث مع مجلة (لوبوان) الفرنسية (ان اللقاء بين البوليساريو والمغرب شرط لنجاح القمة المغاربية) .

ويرى دبلوماسيون في الجزائر ان لقاء مراكش كان اكبر بكثير من (مجرد اتصال) ، وانه اتاح تحديد (منهاج ما) ، وان اعلان الهدنة يندرج في اطار هذا المنهاج .

واعلن بشير مصطفى السيد مؤخرا ان اللقاء المقبل ربما سيؤدي الى (التهدئة على الصعيد العسكري) . ويسفر عن (اتفاق سيتضمن العناصر التي تتيح التوصل لاحقا الى اتفاق شامل من جميع الجوانب) .

ويمر الهدوء على الصعيد العسكري . باستمرار الهدنة واعتراف الجانب المغربي بها . بل بعد بوقف اطلاق النار . الامر الذي من شانه ان يثبت حدوث تقارب في وجهات النظر . اكثر من التقارب الذي اوحى به لقاء مراكش .

■ مسألة حساسة ■

وبالنسبة للنقاط الاخرى في الاتفاق المرتقب . فان من المتوقع ان يتعلق اهمها بمسالة حساسة هي وجود القوات والادارة المغربية في الصحراء قبل اجراء الاستفتاء الذي يبقى على راس اهداف جبهة البوليساريو في نظر رئيسها محمد عبدالعزيز . وكذلك بشير مصطفى السيد . فالاول يرفض وضعا (لا هو الاستقلال ولا هو الاندماج في المغرب) . والثاني يقول انه (هدف لا رجوع عنه) .

ويقر محمد عبدالعزيز ان ثمة (سبيلين ممكنين) للوصول الى حل يرسي السلام . فاما ان تناقش (فقط شروط اجراء استفتاء) . او (يناقش الحل نفسه) .

وفي حالة اجراء استفتاء تتمسك البوليساريو باشتراطها انسحاب القوات المغربية . لكن اذا تم الاتفاق على (حل) فان الرؤية لا تزال غير واضحة بالنسبة الى طبيعة هذا الحل .

ويقول محمد عبدالعزيز (ستكون الصحراء اما مستقلة واما مغربية) . بينما اعلن بشير مصطفى السيد ان (البوليساريو لن تبحث اي اقتراح يتدرج في اطار بناء المغرب العربي الكبير سوى بعد الاستقلال) . في حين اعلن الملك الحسن الثاني انه لن يتنازل عن (شبر واحد) من اراضي المغرب .

ويثير المراقبون تساؤلات عن امكانية وجود حل وسط بين (الاستقلال التام) وبين ان تكون الصحراء مغربية بالكامل . مثل حكم ذاتي يندرج في اطار بناء المغرب العربي الكبير .. او ما المح اليه بشير مصطفى السيد (ان الطاقة الاقتصادية للصحراء الغربية سيتم اقتسامها مع شعب المغرب . الذي سيجد بذلك - اذا شاء - وطنا ثانيا له) .

■ موقف الجزائر ■

ويبقى جانب مهم في المسالة الصحراوية ، هو موقف الجزائر التي ساندت البوليساريو طوال ١٣ سنة . في ضوء التطبيع الاخير في العلاقات المغربية الجزائرية . والعمل على وحدة المغرب العربي الكبير .

فقد اعرب مؤتمر جبهة التحرير الجزائرية الذي عقد في تشرين الثاني من السنة الماضية عن (اسفه العميق) ازاء استمرار نزاع الصحراء الغربية ، الذي يشكل عائقا امام بناء المغرب العربي الكبير . واكد مرة اخرى (دعم الجزائر لقضية الشعب الصحراوي) و(ان المسالة الصحراوية يتم حلها عبر استعادة حق الشعب الصحراوي غير القابل للتصرف في تقرير المصير طبقا لخطة السلام التي وضعتها المنظمات الدولية) .

واكد المؤتمر دعم الجزائر الثابت لجهود رئيس منظمة الوحدة الافريقية والامين العام للامم المتحدة من اجل (تسوية عادلة دائمة لهذه المشكلة عن طريق استفتاء يجري باشراف منظمة الوحدة الافريقية والامم المتحدة . بعيدا عن كل ضغط عسكري او اداري) .

وفي نفس الوقت اعربت جبهة التحرير عن استعداد الجزائر الكامل للعمل بلا كلل من اجل تجسيد المغرب العربي الكبير . مؤكدة انه (هدف يشكل مرحلة حاسمة على طريق تحقيق وحدة الوطن العربي) . واعربت عن تمسكها بـ(مواصلة الحوار والتشاور الجاريين بغية تشكيل هياكل سياسية قادرة على تحقيق التكامل الاقتصادي والتنسيق السياسي بين دول المنطقة) .

■ عوامل الاتفاق ■

ويبدو ان التقدم نحو ايجاد تسوية لنزاع الصحراء جاء نتيجة عوامل عديدة . لاسيما الانفراج على الصعيد الدولي . وتحسن العلاقات المغربية الجزائرية .. وكذلك مناخ المصالحة بين عواصم الاقطار المغاربية ورغبتها في اقامة المغرب العربي الكبير .

الا ان لقاء مراكش ليس هو اللقاء الاول بين مسؤولين من المغرب والبوليساريو . وان كان الاول على هذا المستوى . اذ سبقته عدة لقاءات على مستوى عال ايضا . ابرزها الاجتماع الذي عقد في باماكو عاصمة مالي (١٩٧٩ - ١٩٨٠) بين محمود عبدالفتاح سفير البوليساريو في الجزائر والجنرال احمد الدليمي قائد الجيش المغربي في الصحراء سابقا .

وفي اذار سنة ١٩٨٣ عقد اجتماع اخر بين احمد رضا جديرة مستشار الملك الحسن الثاني وبشير مصطفى السيد . وفي سنة ١٩٨٦ التقى في لشبونة (الغوس) الذي يشغل منصب (وزير خارجية) في البوليساريو مع وزير خارجية المغرب عبداللطيف الفيلالي . كما التقى مع ادريس البصري وزير الداخلية في سويسرا .

■ خلفيات ضرورية ■

يرجع نزاع الصحراء الغربية بين المغرب والبوليساريو الى الرابع عشر من تشرين الثاني سنة ١٩٧٥ ، عندما وقعت اتفاقية مدريد ، التي سلمت اسبانيا بموجبها للمغرب شمال ووسط المنطقة وسلمت الجنوب الى موريتانيا . وكان نحو ٣٥٠ الف مغربي غير مسلحين قد قاموا ب(المسيرة الخضراء) جنوب الصحراء . وهي اراض كانت خاضعة للسيطرة الاسبانية منذ سنة ١٨٨٤ ، لكي يستعيدوا الاقاليم الصحراوية . وفي الرابع عشر من تشرين الثاني ١٩٧٥ ، اعلنت جبهة البوليساريو التي تطالب باستقلال الصحراء ما سمي ب(الجمهورية العربية الصحراوية) .

واعترفت بها الجزائر في ١٦ اذار من نفس السنة ، مما ادى الى قيام المغرب في اليوم التالي بقطع العلاقات الدبلوماسية مع الجزائر .

وفي الخامس من اب ١٩٧٩ تخلت موريتانيا عن جنوب الصحراء الغربية ، ووقعت اتفاقية سلام مع البوليساريو . وسرعان ما انتشرت القوات المغربية في المنطقة خلال السنتين ١٩٧٩ و ١٩٨٠ . فشنت قوات البوليساريو عمليات عسكرية ضد القوات المغربية بمساندة ليبيا والجزائر ، ثم تحول القتال لصالح القوات المغربية بفضل ستراتيجية (حوائط الدفاع) التي انتهى الحائط السادس منها في نيسان ١٩٨٧ .

وخلال مؤتمر القمة الثامن عشر لمنظمة الوحدة الافريقية في نيروبي وافق الملك الحسن الثاني على مبدا استفتاء في الصحراء الغربية . الا انه رفض اجراء اية مفاوضات مباشرة مع البوليساريو .

وفي ١٣ تشرين الثاني ١٩٨٤ اشتركت (الجمهورية العربية الصحراوية) بوصفها عضوا كامل العضوية في القمة العشرين لمنظمة الوحدة الافريقية ، وادى ذلك الى انسحاب المغرب من عضوية المنظمة .

وفي ٣ كانون الاول سنة ١٩٨٥ اصدرت الجمعية العامة للامم المتحدة قرارا يطالب باجراء مفاوضات مباشرة بين المغرب والبوليساريو . وفي ربيع ١٩٨٦ جرت مفاوضات غير مباشرة بين الطرفين باشراف الامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية .

وفي اب ١٩٨٨ وافق الطرفان على خطة سلام تنص على وقف اطلاق النار واجراء استفتاء حول تقرير المصير .

■ التوقعات ■

يرى سياسيون ومحللون افارقة انه يمكن توقع حل سياسي دون الاشارة الى الفائز او الخاسر . ويمكن طرح هذا الحل من خلال استفتاء باشراف الامم المتحدة ، وضمن منهاج المغرب العربي الكبير .

■ نصير النهر ■

مع الاحداث

الود المفقود

■ فرات الجواهري ■

اتسمت سياسة ايران الخارجية خلال عقد كامل من السنين ، مضى حتى الان على عهد خميني ، بملامح مميزة ، كان من بين ابرزها ، الود المفقود بين ايران وجيرانها .

ولاتقيم ايران حاليا رغم تزعزع نظامها وعدم استقرارها ووحدة صراعاتها الداخلية ، اية علاقة ودية طبيعية ، مع اي من بلدان الجوار ، بل تتفاوت تلك العلاقات بين النزاع المسلح والابتزاز عن طريق التهديد باستخدام القوة ، او التوتر الذي تتخلله الازمات المتلاحقة .

واذا كان الحديث طويلا عن نزعة العداء الايرانية التي تطورت الى حرب عدوانية شاملة ضد العراق ، فان مجال الايجاز متاح لتشخيص الخلل الرئيسي في سياسة ايران تجاه البلدان المجاورة الاخرى .

فاقطاب الحكم في ايران يصرون جميعا ، وبنبرات تتراوح بين التصريح والتلميح ، على ان يزعموا ان ايران هي المركز الروحي للعالم الاسلامي .

وتلقائيا تؤدي هذه المقولة الخمينية الى وضع سائر الدول المجاورة ، بما فيها المنطقة الاسلامية من الاتحاد السوفيتي ، موضع التبعية ل (المركز الروحي) الايراني ، بما يؤثر مباشرة على السيادة الوطنية لتلك الدول .

وتحكمت هذه المقولة في مجمل تحركات السياسة الايرانية الخارجية ، خلال السنوات العشر الماضية برمتها ، وكان العراق البلد الاكثر معاناة منها ، على الرغم من انه كان البلد الاقوى والاشد في التصدي لها وبحرها .

وكانت هذه المقولة ، هي الغطاء الذي يريده الخمينيون للتستر على الملامح العدوانية والتوسعية لسياستهم الخارجية تجاه البلدان المجاورة ، خلال اي ظرف زمني لاحق يتيح لهم تنفيذ تلك السياسة ، او التمهيد لتنفيذها .

ان تبادل التمثيل الدبلوماسي بين ايران وجيرانها ، والزيارات المتبادلة بين المسؤولين الايرانيين ومسؤولي عدد من البلدان المجاورة ، لم يكن ليعني باي حال من الاحوال حسن الجوار الطبيعي المفترض بين البلدان المتجاورة ذات السيادة الوطنية ، بل كانت السنوات العشر الماضية حافلة بالوقائع التي تؤكد اساءات ايران لجيرانها .

وتنقسم تلك الوقائع الى مجموعات محددة تضمنت الممارسات الاتي ذكرها ضد البلدان المجاورة لايران ، وفقا للظروف المتاحة :-

١- توجيه الحملات الاعلامية الاذاعية والصحفية لانتقاد ومهاجمة السياسات الداخلية والخارجية للبلدان المجاورة

٢- تحريض مواطني تلك البلدان اعلاميا ضد حكوماتهم الشرعية .

٣- تكوين مراكز سرية وعلنية داخل اراضي البلدان المجاورة للعمل باتجاهات متعددة ضد انظمة الحكم .

٤- تقديم الاموال والاسلحة لدعم حركات المعارضة في تلك البلدان ، وتدريب وتسريب المسلحين للقيام بعمليات تخريبية داخلية

٥- اثارة النعرات بين ابناء البلد الواحد ، وتشجيع ودعم الحركات الانفصالية وخلق بؤر الحروب الداخلية

٦- تسييب الرقابة الحدودية الدولية من الجانب الايراني وتنشيط عمليات التهريب للمواد الخطرة كالاسلحة والمخدرات

٧- ممارسة الافعال العسكرية المعادية ، بدون وجود حالة حرب فعلية ، والقرصنة في المياه الدولية بقوة السلاح

٨- احتلال اراض وطنية مجاورة ، بقوة السلاح ، وبدون وجود حرب فعلية

ان هذه الممارسات لم تكسب لايران ودا مجاورا ، حتى في حالات الخضوع للابتزاز الايراني ، بحكم الظروف الموضوعية القاهرة ، او لمقتضيات المناورة السياسية المصلحية . الا ان حكام ايران يجدون فيها مناخا ملائما لاطالة عمر نظامهم ، وصرف انظار الشعوب الايرانية عن مشاكل ايران الداخلية وازماتها الخانقة .

كان ياماكان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٩/٢/٢
٣ ربيع الثاني ١٣٦٨

اعداد : ندى شوكت

طوابع بريدية جديدة

اصدرت مديرية البريد والبرق العامة طوابع بريدية جوية جديدة من مختلف الفئات تحتوي على مناظر عراقية تحوم في جوها طائرة من طائرات الخطوط الجوية العراقية . ومعظم الدول تصدر مثل هذه الطوابع دعاية لبلادها .

(جريدة الشعب)

طه حسين يصدر مجلة شهرية ادبية

ينتظر ان يقوم الدكتور طه حسين باصدار مجلة شهرية ادبية بعنوان (النداء) تكون ملحقا ادبيا لمجلة (النداء) المعروفة في القاهرة .

(جريدة صوت الاحرار)

شؤون الاوقاف

قررت لجنة اعمار املاك الاوقاف بناء اربع مقاهي على عرصة وقف الرواف على ان يكون مقهيان منهما على شارع ابي نؤاس والاخريان على شارع السعدون وان يفصل بين كل مقهيين منهما طريق خاص يفضي الى الساحة الداخلية .

(جريدة لواء الاستقلال)

الاسكان في العراق

كتبت السكرتارية العامة لهيئة الامم المتحدة الى وزارة الشؤون الاجتماعية تطلب منها تزويد المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للهيئة بصور من القوانين والانظمة والتعليمات العراقية الخاصة بالاسكان القروي والريفي والاسكان في المدن وذلك ليقوم المجلس بدراسة هذه المواضيع لاتخاذ ما يلزم بشانها من الترتيبات حسب واجباته الدولية .

(جريدة الحوادث)

١٠٠ سيارة باص للعراق

لندن - طلبت السفارة العراقية في لندن من مصانع السيارات العامة في بريطانيا اعداد مائة سيارة لمصلحة نقل الركاب في بغداد والمفهوم ان السيارات طلبت على وجه الاستعجال .

(جريدة الزمان)

٢٠٠ طالب عراقي بانكلترا

لندن - يقيم في بريطانيا الان نحو مائتي طالب عراقي منهم مائة يتلقون العلم على نفقة حكومتهم والباقون على نفقتهم الخاصة وقد تحدث الملحق الصحفي بالسفارة العراقية في لندن الى وكالة الانباء العربية فقال انه ينتظر قدوم اربعة عشر طالبا اخرين من خريجي المدارس الفنية في العراق ليتلقوا دروسا عملية في الشركات الكهربائية والهندسية الصناعية في بريطانيا وان الحكومة العراقية تبحث فيما اذا يصح الحاق عدد محدود من طلبة الطب في المعاهد الطبية البريطانية فقد كان المتبع من قبل ان يوفد العراق طلبة عراقيين اليها من الذين سبق ان تخرجوا من المعاهد الطبية العراقية .

(جريدة الزمان)

اسكان العشائر الرحالة في الجزيرة

كان سعادة متصرف لواء الموصل قد تداول مع الجهات المختصة قبل بضعة اشهر حول اسكان العشائر الرحالة في منطقة الجزيرة واقترح على وزارة الاقتصاد في حينه توسيع اعمال حفر الابار الارتوازية في هذه المنطقة لتسهيل توطين هذه القبائل المتنقلة وتعويدها على الزراعة وقد علمنا الان ان هذا الموضوع لايزال يدرس من قبل الجهات المختصة وان سعادة المتصرف يعمل على وضع تقرير جديد عنه .

(جريدة الزمان)

امس ١٩٤٩/٢/٢

اصلاح طريق كربلاء

تحدث مدير الاشغال العام لمندوب - الاخبار فقال - كنا قد استحصلنا موافقة وزارة المالية على صرف المبالغ اللازمة لاصلاح وتعبيد الطريق الذي بين بغداد وكربلاء هذا الطريق الذي اصبح خرابا وبصورة غير صالحة . ولذا فمنذ بنفاذ الاعمال الجارية لاصلاح هذا الطريق الذي سيصبح بحالة جيدة قريبا .

(جريدة الاخبار)

واليوم ١٩٨٩/٢/٢

شبكات واسعة

انجزت مديرية الطرق في محافظة كربلاء في السنوات الماضية تنفيذ وتبليط واكساء العديد من الطرق الرئيسية والريفية من بينها طريق كربلاء - عين التمر والممر الثاني لطريق كربلاء بغداد ، وطريق كربلاء بابل وتبليط طريق سدة الهندية الحسينية ، والوند الحسينية والرشدية والشهداء واكساء الطرق التي تربط مدينة كربلاء بمدينة النجف وقضائي المسيب والهندية .

القيادة الادارية في فكر القائد صدام حسين

■ قاسم محمد شهاب

لقد عودنا القائد البطل صدام حسين حفظه الله على الصدق الموضوعي في قول الحقيقة . وان من بين الحقائق الخالدة والحية التي الهمنا اياها : الحقيقة التي تقول : ان القيادة الادارية لاية منظمة لها الاثر الكبير والبالغ في حياة هذه المنظمة والوصول بها الى اهدافها المرسومة (سلبا او ايجابا) وان فاعليتها تعتمد اعتمادا كبيرا على عنصرها البشري عموما . وعلى خصائص قائدها الاداري ومكونات شخصيته خصوصا . وان القائد الاداري في المنظمة يتحمل الى جانب اعباء توضيح الاهداف . اعباء وضع الاهداف نفسها وتطويرها وخلق اهداف جديدة للمنظمة . بما يتلاءم ومعطيات المتغيرات والمستجدات لواقع الحياة التي تحياها المنظمة . كما يتحمل تبعة فاعلية المنظمة وكفايتها في العمل بكل الوسائل المستحدثة والمبتكرة . هذا الى جانب العلاقات الوظيفية التي يتحملها داخل المنظمة .

ومن منطلق المنطق العلمي الذي ينص على : ان القيادة ليست صفة تخلق مع الانسان بطبيعه بقدر ماهي مجموعة من انماط السلوك المكتسبة والتي يمكن تحقيقها لدى الفرد الذي يتمتع بالميزات الاساسية من حيث التعليم والخبرة والمهارة والذكاء . ..

ولكيما يكون القائد الاداري ناجحا في مجال عمله وكفوءا لادارة منظمته . ينبغي له ولمنظمته ان يتحلى ببعض الصفات والالمام بالامور الاتية :

١- ان يستشير غيره لان القائد الاداري (اي قائد) مهما بلغ من الخبرة والكفاءة والاتقان لن يبلغ الى مستويات اتخاذ القرار الناجح والمدروس والمتوازن مالم يعتمد على المشورة ويتخذها تنظيما اساسيا في حياته ووظيفته : تبحث وتحلل وتربط وتقارن ثم تعرض وجهات النظر بغية الوصول الى القرارات الصائبة كما اسلفنا . وهنا يمكن ان يلعب المتقاعدون دورهم الفاعل والمؤثر في هذا المجال . بما تراكم لديهم من خبرات وتجارب يمكن ان تؤهلهم لان يصبح كل واحد منهم حجة في مجال عمله .

ومما تجدر الاشارة اليه هنا ان القائد الاداري . اذا ماراد لقراره ان يكون ايجابيا ومعقولا . ومن اجل تطوير اساليب العمل بما يتلاءم مع مهام المنظمة ان يشرك مقوبيه (كلا في مستوى موقعه) مشاركة فاعلة في رسم خطة العمل ومتابعة تنفيذها بالنقد والتقويم . واتباع اسلوب المرونة في استخراج ارائهم وفي ادخال التعديلات عليها كلما تم اكتشاف نواقص وثغرات خلال الممارسة العملية اذ ان طريق المشاركة اليومية من جانب القائد الاداري سيطرح كل الاراء لحوار مفتوح وسيساعد على استقصاء وجهة نظر جميع العاملين في المنظمة في احتكاكهم اليومي بمشاكل العمل . مما سيرفع مستوى وعيهم ويؤدي الى تحسين اساليب عملهم وصقل خبراتهم الادائية في مضمار النشاط العملي .

٢- رؤية الى الحياة تمتاز بالعمق والدقة والشمول والقابلية على استقراء الماضي . واستعراض الحاضر . وفي ضوئهما استطلاع المستقبل وما يطويه من غيب . وان يتعامل مع المتغيرات والمستجدات على اساس حركي متطور . ويتفاعل مع الاحداث المهمة محليا واقليميا وعالميا تفاعلا خلاقا ومبدعا يكفل للمنظمة عوامل سيرها الصحيح وتطورها الطبيعي . وربما ديمومة بقائها .

٣- ومن مقومات الاداري الناجح ان يكون فطنا في المعاملات البشرية . وان يدخل شخصيات الاخرين في اعتباره . وان يدخل اتجاهات الاخرين في اعتباره . وان يدخل واقع الاخرين في اعتباره : اي ان يكون على معرفة كاملة بهم . وان يسلك بهم طريق التربية التي تخلق الوازع وتحسن تحريك القوى الذاتية لديهم بما يضمن الرقابة الذاتية النابعة من داخل النفس التي هي افضل انواع الرقابة طراء . وان يحسن بالاضافة الى ذلك استخدام مواهبهم الاستخدام المثمر الطيب . لانهم هم الذين سيتقدمون باهداف المنظمة دائما الى الامام . وسيساهمون مع القائد الاداري سوية في ربط المنظمة بالمجتمع . يحللون جوانبها ببصيرة هادفين الى خدمتها افضل خدمة . والتجاوب معها احسن تجاوب .

٤- ان يتصف بالشجاعة في مواجهة الصعاب . والحزم في اتخاذ القرار وتنفيذه وعدم التراجع عن قرار اتخذ ببصيرة ونال قناعة : لان في ذلك اهدارا لبعض مقومات شخصيته .

٥- واخيرا وليس اخرا . ومن اجل ان تستكمل المنظمة اركان نجاحها . ان يبتعد القائد الاداري عن المنطلقات الارتجالية والمزاجية والاعتبارات الشخصية غير الموضوعية ويتصرف الى الاعتبارات الموضوعية واعتماد التخطيط والتفاعل معه كحقيقة موضوعية في الحياة عموما وحياة المنظمة خصوصا . وصولا الى النتائج المنطقية المدروسة واستنباط الحلول الدقيقة المحكمة من هذه النتائج . ومن بين بدائل الحلول نتيجة للتفاضل بينها . ولكي يدرك ادراكا واعيا ومسؤولا اهمية انتقاء العناصر العاملة وفق الاسس الموضوعية ووضعها في مكانها المناسب .

■ المراجع : يعتمد المقال على اطروحات الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في قضايا الاقتصاد والادارة .

وادي الرافدين

بلاد أول حركات الاصلاح الاجتماعي في العالم القديم

■ عباس العبودي ■ كلية القانون/جامعة الموصل

من المظاهر الحضارية التي امتاز بها سكان وادي الرافدين دون غيرهم من شعوب العالم القديم ، الاصلاحات الاجتماعية واحترامهم لحكم القانون والعدالة ؛ فكانوا من اول المجتمعات الانسانية في السعي الى تحقيق هذه الاهداف السامية . وهذه الصفات تؤكد ان سكان وادي الرافدين . كانوا على درجة عالية من الوعي . فقد اوضح علماء الاجتماع ان الشعوب الواعية . ليست الشعوب التي تمتلك عددا كبيرا من الاطباء والمهندسين والمحامين وغيرهم من المتعلمين . وانما تلك الشعوب التي تمتلك نسبة عالية بين افرادها تحترم المصلحة العامة . ولا ترى مصلحتها الذاتية الا من خلال المصلحة العامة[1].

وما دامت الاصلاحات الاجتماعية والقوانين من ابرز الانتاجات البشرية التي ظهرت من اجل المصلحة العامة . فان ذلك يؤكد الوعي العالي الذي كان يتمتع به سكان بلاد وادي الرافدين بالنسبة لشعوب العالم القديم .

وقد كشفت الوثائق الاثارية . ان العراقيين القدماء كان لهم السبق المتميز قبل غيرهم من شعوب العالم في المجال الحضاري .

وهذا ما يؤكده اليوم انتصار ابناء الرافدين العظيم على العدو الايراني الحاقد . فهذا الانتصار لم يات من فراغ . وانما هو امتداد للسبق الحضاري الذي تميز به العراقيون . وقد كشف الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله عن هذه الحقيقة بقوله « ان العراقي من اذكى شعوب الارض . وجئت بهذا الحكم من حقيقة ان اول حضارة على الارض وجدت في العراق » .

وتشير الوثائق الاثارية التي ترجع الى مايقرب من اربعة الاف عام من جانب مؤرخ عاش في مدينة « لكش » سنة ٢٥٠٠ ق . م تقريبا الى اول اصلاحات اجتماعية اقتصادية . حيث وردت ضمن تلك الفترة كلمة الحرية Amo-Ar-gi « اماركي » بمفهومها الحديث وذلك لاول مرة في تاريخ البشر . وقد قام بهذه الاصلاحات الملك اوركاجينا وهو الملك الثامن من ملوك سلالة لكش . وقد وصفته احدى الوثائق بانه حاكم صالح . يخاف الالهة وانه اعاد الحرية للمواطنين الذين قاسوا من المظالم الكثيرة .

لقد وصف المؤرخ السومري صورة للفساد الذي استشرى في مدينة لكش في تلك الفترة من الزمن حيث يقول : « وضع مفتش الزوارق يده على الزوارق ، وقبض مفتش الماشية على الماشية صغيرها وكبيرها . وصار الفرد المواطن من لكش اذا جاء بغنمه الى القصر لجز الصوف ان يؤدي خمسة شواقل* اذا كان الصوف ابيض اللون . واذا شاء رجل ان يطلق زوجته كان عليه ان يدفع خمسة شواقل للحاكم . وواحدا للوزير . واذا قام عامل بانتاج شيء من الزيت . فعليه ان يدفع للحاكم خمسة شواقل . وواحدا للوزير . وواحدا لمحافظ القصر . اما بالنسبة للمعبد وممتلكاته فان الحاكم قد استولى عليها كما لو كانت ملكه الخاص . وحتى الموت لا يجلب الخلاص من الحياة . حين يؤتى بميت الى المقبرة ليدفن . يحضر عدد من موظفي القصر لكي يسلبوا من اسرة الميت كميات من الذرة والخبز والشراب والاثاث . في طول البلاد وعرضها لا تجد الا جباة الضرائب . فلا عجب ان بدا القصر يسمن ويثري وتزداد اراضيه واملاكه .. بيوت الحاكم وحقول الحاكم . بيوت حريم الحاكم وحقول حريم الحاكم . بيوت خدم الحاكم وحقول خدم الحاكم . كلها تتزاحم وتصطف بجانب بعضها البعض » .

ومثلما نقل الينا المؤرخ السومري هذه الصورة المعبرة للفساد والظلم والابتزاز الذي استشرى في مدينة لكش . وصف لنا ايضا الاجراءات التي اتخذها اوركجينا . للقضاء على هذا الفساد والظلم والابتزاز « بانه عزل مفتش الاغنام واعفاها من الضرائب . وفصل مفتش الصيادين كما اعفى جز الاصواف من الضرائب . لقد اعفى المنتجين من الضرائب ولم يعد يدفعها العامل الذي يستحصل مقدارا من منتجات الزيت . لم يعد موظفو الدولة يسلبون الكثير من اسرة الميت . بل صاروا يكتفون بالقليل . لم تعد عيناك تقعان على جابي ضرائب في طول البلاد وعرضها . لقد اعاد اوكاجينا الحرية الى مواطني لكش »[2] .

وتعد اصلاحات الملك اوركاجينا هذه من اقدم الاصلاحات الاجتماعية والاقتصادية المعروفة حتى الان . ليس في العراق حسب . بل في جميع بلدان العالم القديم .[3] وقد تم العثور على هذه الاصلاحات في اطلال مدينة (لكش) سنة ١٨٧٨ م منقوشة في اربع نسخ مختلفة الاشكال . استنسخها وترجمها لاول مرة العلامة الفرنسي (فرنسوا دانجان » . ويشير الدكتور عامر سليمان الى ان اوركاجينا بين في اصلاحاته انه قد قنن القوانين التي وفرت للشعب الحرية والعدالة الاجتماعية . الا انه مما يؤسف له انها لم تصلنا لحد الان اية نسخة من هذه القوانين . ربما تستطيع تنقيبات المستقبل ان تكشف لنا شيئا عن هذا الموضوع . فلو تم الكشف عن اصلاحات الملك اوركاجينا فبذلك يكون العراق قد عرف القوانين والاصلاحات الاجتماعية منذ (٢٥٠٠ ق . م) او قبل هذا التاريخ .[4] .

ونستطيع ان نميز بين نوعين من الاجراءات التي قام بها المصلح « اوركاجينا » .

■ النوع الاول - اجراءات فورية استثنائية ذات طابع اقتصادي كان الهدف منها وضع حد عاجل للوضع الاقتصادي المتردي في تلك الفترة . وقد شمل هذا النوع من الاجراءات . الغاء او تخفيض الضرائب واطفاء الديون والغرامات المتراكمة والقضاء على استغلال الطبقة المتنفذة للطبقة الفقيرة . حتى ذكر ان (بيت الفقير صار بجوار بيت الثري) .

■ النوع الثاني - اجراءات ذات طابع قانوني . حيث شملت اقرار قواعد قانونية معينة قد تكون من الاعراف السائدة . وباقرارها والاعتراف بها من قبل الحاكم اصبحت قوانين ملزمة . وقد تضمنت هذه القواعد تحديد عقوبة السارق والمراة التي تتزوج باكثر من رجل واحد . فقد ورد في الاصلاحات « ان المراة اعتادت في الايام السابقة ان تاخذ زوجين ولكن اذا حاولت المراة اليوم ذلك فانها سوف ترجم بالحجارة » .

وقد ختم « اوركاجينا » اصلاحاته بالتعهد امام الالهة « ننكرسو » Ninigrsu اله مدينة لكش . بانه « لن يسمح بان يقع اليتامى والارامل فريسة لظلم الاقوياء » .

وهكذا كلما ينتشر الفساد والظلم في بلاد الرافدين في عصور مختلفة . تتكرر على مدى التاريخ محاولات الاصلاح من جانب الملوك . كما حدث بعد ذلك من قبل الملك اورنمو وحمورابي .

■ المراجع والهوامش

١- د . فوزي رشيد - القوانين في العراق القديم - سلسلة الموسوعة التاريخية الميسرة - وزارة الثقافة والاعلام - بغداد ١٩٨٨ ص ٥ .

٢- راجع S.N Kramer, History Begins at Summer, London, 1959 ترجمة ناجية المراني - الموسوعة الصغيرة (٧٧) بغداد ١٩٨٠ . ص ٣٥ وانظر ترجمة اصلاحات اوركاجينا في كتاب الاستاذ الدكتور محمود سلام زناتي - النظم الاجتماعية والقانونية في العالم القديم - ١٩٨٢ جامعة اسيوط ص ٣٤ .

٣- الدكتور عامر سليمان - القانون في العراق القديم - طبع وزارة الثقافة والاعلام ١٩٨٧ ص ١٤٢ .

٤- اشار الدكتور عامر سليمان الى ان هناك اكثر من سبب يدفعنا الى الاعتقاد بوجود اصلاحات مماثلة لاصلاحات (اوركاجينا) تعود الى الفترات السابقة . فقد اكدت الدراسات الحديثة التي قام بها فريق من العلماء السوفيت وجود نظام دولة المدينة السومرية منذ مطلع الالف الثالث ق . م وان سبب عدم عثورنا على نصوص قانونية تسبق اصلاحات (اوركاجينا) ربما يرجع الى الصدفة او ان الاصلاحات الاجتماعية كانت تصدر شفاها .

وكلنا امل ان التنقيبات المقبلة في مدن العراق المختلفة ستكشف لنا في المستقبل عن نصوص قانونية اقدم من اصلاحات « اوركاجينا » او تلقي الضوء على واقع التنظيمات القانونية في تلك الفترة - المرجع السابق ص ١٤٢ .

* الشقل : نوع من الوزن يزن (٨) غرامات او (١٨٠) حبة من اوزاننا الحالية .

العمارة والمعمار والمجتمع

■ محسن علي الغالبي ■

لكل مجال فكري مجتمعه الذي يسود فيه وقادته او رواده الذين يحملون على عاتقهم مسؤولية الحفاظ على تتابع خطوات هذا المجال . وبالتالي الحفاظ على حيويته . ثم مسؤولية توسيع هذه الخطوات لبلوغ التطور الضروري لتحقيق الجدة والتغيير والابتكار اللازمة لبقاء هذا المجال الفكري وبقاء منفعته .

وحين يسعى المجال الفكري الى تكرار نفسه فانه بذلك يبحث عن وفاته ، اذ انه بتكراره هذا يخلق ثواره الذين يسعون الى تدميره لانهم يرونه هو الموت نفسه . يقول برنارد شو « ان الجحيم هو اصدق وصف يمكن ان يطلق على العطلة الدائمة » . والتاريخ يعطينا الكثير من الشواهد على ذلك فحياة اثينا الراكدة خلقت ثوارها بنفسها مثل سقراط وتلامذته . وركود الكاثوليكية خلق من مارتن لوثر ثائرا عليها . ورتابة الفن (الكلاسيكي) حفزت نشوء الكثير من الثورات الفنية كالتعبيرية والانطباعية والتجريدية . وفي تاريخ عمارتنا المعاصرة كان الهدوء القاتل للعمارة العالمية International style دافعا الى نشوء تيارات اخرى - - مابعد الحداثة والتعبيرية الجديدة - كما ان التاريخ لايثبت لنا ان المجتمع هو الذي ادار دفة هذه التغييرات الجذرية في المجالات الفكرية . فالمجتمع عادة مايميل الى الهدوء والركود والى مالا يجهده . والمجتمع عادة لايبحث عن بطله ولكنه ينتظره . والمجتمع لايقبل الافكار الجديدة ولايتقبلها بسهولة وقد يحاربها بشدة وقد تندثر من دون ان تجد مجالا وحيزا تطبق نفسها فيه .

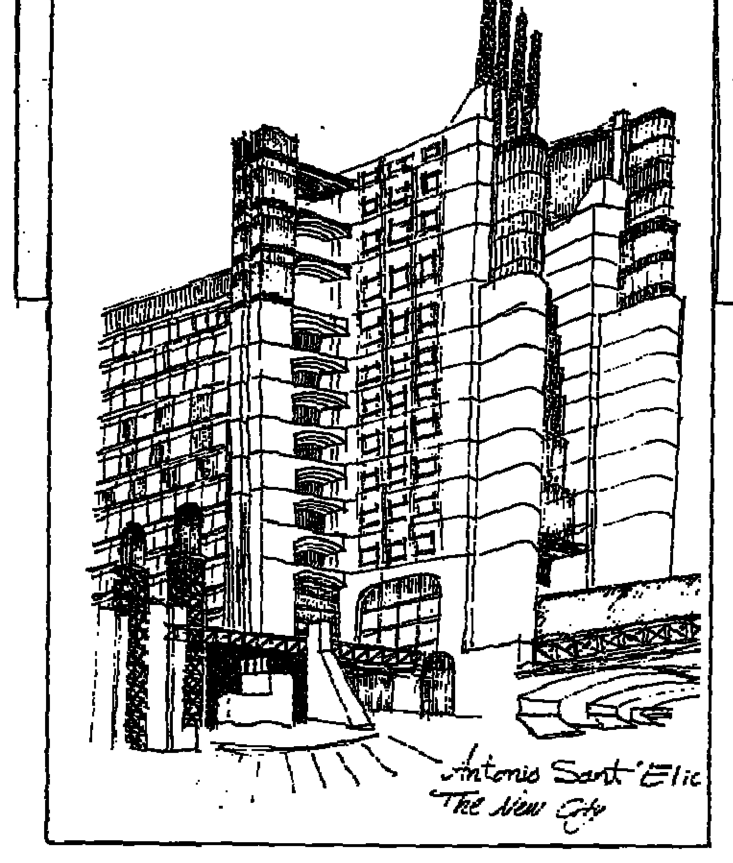
يقول الفيزيائي (ماكس بلانك) في كلمته الرائعة « ان الافكار العلمية الكبرى لاتنتشر في العالم عند تاييد خصومها لها بعد اكتشافهم لصحتها . والذي يحصل فعلا هو ان الخصوم يموتون بينما ينشا الجيل الجديد في ظلها . فمن كان الشباب بيده كان له المستقبل . فالنظرية النسبية ظلت تصارع الفيزياء التقليدية سنين حتى اثبتت انها هي الاجدر بالبقاء . والكثير من الافكار تندثر عند معارضة المجتمع لها وقد تمر عليها اجيال من دون ان تذكر الا انها لاتلبث ان تجد من يعيد اليها الحياة من جديد . فجسيمات نيوتن الضوئية اندثرت ثم عادت لتحيا من جديد على يد انشتاين وبلانك . وثقوب ديراك الموجبة اندثرت ثم احيتها النسبية . وتحويل المعادن عند جابر بن حيان كان خرافة ثم عاد ليكون حقيقة علمية .

وفي مجال العمارة وجد ثائرها (لوكوربوزيه) من المعارضة مالم يجده غيره . فكانت ابتكاراته في العمارة لاتخرج حتى تجد من يعارض تطبيقها فقد تم رفض روائعه الاولى مثل مبنى عصبة الامم في جنيف عام ١٩٢٧ وقصر السوفيت في موسكو عام ١٩٣١ وبعد سنين اصبح لوكوربوزيه قائدا لاجيال من تلاميذ العمارة . وبقي (ميزفان دررو) يعمل سنين من دون ان تتجاوز اعماله حدود لوحاته ، وما تزال افكار مجموعة (اركگرام Archigram) بعيدة عن احتمال قبولها ، ولم تجد مخططات (بول ممفون) من يخرجها الى حيز التطبيق . وظلت اعمال المعمار الايطالي (انتونيو سانت اليا) رهينة لوحاته ومنشورات العمارة ولم تعثر على وجودها الواقعي .

ولو تتبعنا تاريخ العمارة سنجد مجتمعا يتداول افكار تتحرك في مستوى افقي ، وغالبا ماياتي المعمار والمقصود المعمار المبتكر الذي يسعى الى ايجاد الجديد فيحاول تفجير هذه الافكار في الاتجاه العمودي . وقد يدفعه هذا الى نبذ الكثير من افكار ذلك المجتمع حين يجد فيها قيودا واغلالا تحدد عمله الابداعي ومن ذلك تنشأ معاداة المجتمع له . الا انه حين يمتلك الوسائل العلمية والمنطقية في نشر افكاره وتطبيقها سيضطر الفكر العام الى الرضوخ امام الفكر الجديد حين يجد فيه مايحطم جموده وركوده . وهذا ماحدث مع فكر المعماريين (لوكوربوزيه) و(فنتوري) اللذين على الرغم من التباين الكبير بين افكارهما يجد الناقد الامريكي (فنسنت سكالي) ان فنتوري هو المتمم الطبيعي للي كوربوزيه . فكل منهما تنبه وعانى من الرتابة وسطحية التفكير لفترة العمارة المعاصرة له فالقى كل منهما فكرته لتحطيم تفاهات واقعه المعاصر . وحدث المتوقع وكثر المعارضون لهما وكثرت العراقيل . الا ان افكارهما امتلكت من القوة والمنطق ماجعلها تمتص الزخم المعاكس لها كله . ثم تجد اجيالها التي تحملها لتحيلها الى وجود واقعي .

وبذلك كانت كل ثورة فكرية في تاريخ العمارة تمر بهذه المراحل . التفجير - فالمعارضة - فالصمود - فالانتشار ثم تحدث اسوأ مرحلة في عمر هذا الفكر حيث يستحيل الفكر نفسه الى واقع عام رتيب خال من الثورية . ويحدث هذا حين يفقد رواده وحين يصبح سلاحا في يد من لايملك المعرفة في استعماله . وحين تظهر الفجوة التي يبدأ منها دمار بنائه وهيكله . فالمعمار (ميزفان دررو) خلق لنفسه اسلوبا معماريا ثوريا في حينه جر وراءه جمهورا واسعا . الا ان البساطة المفرطة فيه والسهولة في تقليده كانتا فجوة تدميره التي جعلته اسلوبا تكراريا مزعجا . والمعمار (والتر كروبيوس) ابتكر طريقة جديدة في انتاج العمارة كان الهدف منها خلق وسيلة فعالة في العمل المعماري . الا ان الطريقة المكننة في تقنية انجازها ادار هدفها الى مايعاكسه . كذلك فان المرونة العالية في الفكر الثوري لفنتوري اعطى الفرصة لمن لايحسن استخدامها فكان الناتج بعيدا عن الهدف المرسوم .

ولو تتبعنا تاريخ العمارة وبالتحديد تاريخ الشواهد المعمارية . سنعثر على نماذج تكرارية لشخصيات معمارية فرضت نفسها على مجتمعها واكثر من ذلك فانها فرضت نفسها على نمط العمارة المعاصر لها على الرغم من التزمت والتحديد البالغ للعمل المعماري في بعض الانماط المعمارية كالقوطي Gotnic والنهضة Renisance وعلى ذلك سوف نجد (بالاديو) وعمارته ومايكل انجلو وعمارته وبوروميني - برنيني - سون هوكسمور - براتزيتي - ماكنتوش - غاودي - بيتربرناس - اوغست بيرية - سوليفان - رايت - يثوفان دوسبرك - لي كوربوزيه - التو - غروبيوس - فان دررو - لويس كان - نيماير - سارينين - فنتوري - سترلنغ - بوفيل - كنزوتانكه - زهاء حديد - روجرز - سكي - بوتا ..



وعلى الرغم من التباين الكبير بين وجهات نظر هؤلاء المعماريين تجاه دور العمارة في المجتمع وعلى الرغم من الاختلاف الواضح في اساليب تعاملهم مع العمارة والمجتمع كطرفين يتبادلان التاثير فانهم يشتركون في الاتفاق في ان يتخذ المعمار دورا طليعيا في مجال عمله على الاقل . والتباين الذي نلحظه انما يكون في درجة التعامل لا في نوعيته . فهناك مدى واسع للتعامل يتراوح بين النظرة المتزمتة لميزفان دررو وهرتزبرغر الى تبني فكرة الدور الثانوي والتابع لفنتوري والتعامل مع اكثر الرموز والدلالات شعبية . فهو احيانا يستخرج حتى مبادىء فنه المعماري من الفن الشعبي Pop-Art وفي تصاميمه كلها تقريبا نجد عددا من العناصر التي يستخرجها من الحياة الاجتماعية لعامة الناس ليوظفها في اعماله . فهو يستعمل الكتابات بطريقة بسيطة كما في نافورة Fairmount وينحت اغاني الاطفال على كونكريت الجدران الجانبية لساحة كوبلي Copley Square في بوسطن . ويعلق لافتة كبيرة مشابهة للاعلانات التجارية على مبنى قاعة المدينة في اوهايو . ويعطي لهوائي التلفزيون في مبنى Guild House لاسكان المسنين مقياسا مضخما واهمية غير اعتيادية يبلغ الذروة في تعامله مع مفردات العمارة الشعبية في كتابه (Lear-ninf From Las Vegas) من خلال تبنيه للغة عمارة الشارع .

وفي ذلك كله يبقى فنتوري يبحث بطريقة او باخرى عن موقعه كفنان يسعى الى تنظيم مفردات المدينة فهو حتى في تواضعه البعيد هذا يشكل موقعه الريادي . الا اننا نجد هذا التعامل يصل الى حد التعنت والتزمت عند (ميزفان دررو) وهو يكشف عن رايه هذا في محادثة قصيرة معه في عام ١٩٥٩ .

فان دررو - لا تحدث رب العمل مطلقا عن العمارة . حدثه عن اطفاله . انها سياسة بسيطة وجيدة . انه لن يفهم ما تقوله عن العمارة . يجب ان تكون العمارة قادرة على قول ما يريده رب العمل . قد يملك افكارا مقبولة لكنه لا يعرف ماهو ممكن وما هو غير ممكن .

- ولكن من المحتمل انه قد لا يقبل بالناتج النهائي للمبنى .

فان دررو - هذه ليست قضية . قد يبدي اعتراضات عليها لكنه في النهاية سيقتنع بالوسيلة التي استخدمتها .

- هل تنجز عدة اختيارات تصميمية لرب العمل ؟

فان دررو - واحد فقط دائما . افضل واحد يمكن عمله . والذي تقاتل من اجل ايمانك به . انه لا يملك الخيار . وكيف يختار ؟ انه لا يملك الامكانية والقدرة على الاختيار .

اما (هرمان هرتزبرغر) فيتجاوز (ميزفان دررو) في نظرته هذه . اذ انه لا يكتفي بمسالة تشكيل البيئة الحضرية من خلال فرض مفاهيمه على هيكلة المبنى . ولكنه يتعدى ذلك الى فرض ارائه على نظام العمل وتوقيته داخل مبانيه والسيطرة على سلوك شاغليها . وهذا ما فعله هرتز برغر في Beheer Building ويعطي Niels L.prak في كتابه Architects: the Noted and the Ignored ثلاثة اسباب يرى من خلالها المعماري نفسه قائدا في مجال عمله هي :

■ اولا . انه يمارس العمل في مجالين واسعين من العمل الحضاري . فالمعماري فنان وتقني في الوقت نفسه فالفنانون (صموئيل بتلر . وليام موريس . هـ . ج . ويلز . موندريان ..) يضعون صورا وموديلات ولا يتجاوزون هذا المستوى . في حين يعمد المعمار الى تطبيق رؤياه الفنية الى واقع عملي .

■ ثانيا : يعمل المعمار ضمن مدى يمس عددا كبيرا من الناس وبمستويات ثقافية متباينة .

■ ثالثا : مسؤولية المعمار في مجال التخطيط الحضري ودوره الكبير في خلق البيئة الملائمة لممارسة الفعاليات الحياتية .





■ لجنة لتشخيص ورعاية الموهوبين ■



التلميذ الموهوب يأخذ حصته في التسريع الدراسي



مـن هـو الطفـل الموهوب وكيف يكتشف ؟

متابعة للموهوب في البيت والمدرسة وكتابة تقارير عنه ■ معايير عراقية وعربية وعالمية لتشخيص الاطفال الموهوبين

■ تحقيق : زهرة محمد

في احيان عديدة نقول عن طفل في الوسط العائلي او في المدرسة انه ذكي وموهوب . ونسمع عن مثل هؤلاء الاطفال ، كما نقرا عنهم ، ولانهم يشكلون حالات خاصة جديرة بالتوقف عندها وتاملها وتطويرها والعناية بها ، فهم بالنتيجة ثروة وطنية لا بد ان تستثمر لخدمة الوطن .

ومن هذه الحقيقة . وتاكيدا لحقيقة ان الانسان هو العنصر الفاعل في تنمية المجتمع ، كما نادت الثورة بذلك منذ اكثر من عشرين عاما . فقد حرصت الاجهزة المعنية . وتجسيدا للمبادىء التي قامت الثورة من اجلها ، ان يكون للموهوب العراقي حقه في الرعاية . وهكذا تشكلت لجنة فحص وتشخيص الموهوب في القطر ، لتنهض بهذا الواجب النبيل والمسؤولية الكبيرة .

ولان المسالة بالغة الدقة والاهمية لا بد ان يتم العمل بشكل علمي مدروس . وعن هذا العمل ، واساليب التشخيص ، والرعاية ، ومن هو الموهوب ، كان لاساتذة افاضل اجاباتهم على اسئلتنا ومعهم دار الحديث طويلا ممتعا .

■ معايير عراقية للتشخيص ■

بدا حديثنا مع الدكتور نزار محمد سعيد العاني رئيس لجنة فحص وتشخيص الموهوبين رئيس اللجنة الوطنية للتربية الخاصة وكان سؤالنا الاول :

■ ماهي الاهداف او الغاية التي وجدت من اجلها لجنة فحص وتشخيص الموهوبين ؟

ـ ان هدف لجنة فحص وتشخيص الموهوبين هي احالة الاطفال الذين يشك او يظن سواء من قبل اولياء امورهم او معلماتهم او معلميهم بانهم متميزون عن اخوانهم من بقية الاطفال سواء في رياض الاطفال او المرحلة الابتدائية تميزا واضحا سواء في انجازه التحصيلي او قدراته العقلية العامة او في بعض القدرات العقلية الخاصة .

■ وما هي الاجراءات التي تقوم بها اللجنة بعد احالة هؤلاء الاطفال ؟

ـ جمع تقارير مفصلة عن حالة الطفل من البيت والروضة والمدرسة مع توثيق النشاطات المتميزة او الانجازات المتميزة لذلك الطفل .

ـ اجراء دراسة حالة لمن ترى اللجنة احتمال وجود الموهبة او التميز لديهم وتتم دراسة الحالة عن طريق المقابلة الفردية لاولياء امور الطفل ولاسيما الام ثم المعلم او المعلمة في الروضة او المدرسة واحيانا عدة معلمات وفي بعض الاحيان المديرة لجمع اكبر قدر ممكن من المعلومات سواء العائلية او الصحية او النفسية او التحصيلية او الاجتماعية او الثقافية للطفل . وبعد تاكد اللجنة من وجود علامات تدل على موهبة الطفل تحدد له يوما خاصا له (وهو يوم السبت عادة) يتفرغ فيه رئيس اللجنة واعضاؤها الى اجراء الاختبارات والمقابلات للاطفال الموهوبين / ولطفل واحد فقط .

■ وان كان هناك بعض الشك في وجود او عدم وجود الموهبة ؟

ـ يعطى يوم اخر وحسب كل حالة على حدة .

ويواصل الدكتور نزار العاني حديثه :

ـ وفي يوم الفحص يتم تقديم عدة اختبارات ذكاء وقدرات عقلية مختلفة ، قد تستغرق ثلاث ساعات او اكثر اضافة الى التقرير الشخصي او اثناء تاكيد تلك الاختبارات .

■ وما هو نوع الاختبارات المستخدمة للذكاء ؟

سالنا الدكتور نزار العاني :

ـ الاختبارات المستخدمة للذكاء اجنبية وبعضها ذات معايير عراقية ، اي قننت للاطفال العراقيين ومنها ذات معايير عربية ومنها ما بقيت على معاييرها الاجنبية . حيث لم تقنن حتى الان عراقيا او عربيا . وعلى الرغم من ضرورة وجود معايير عراقية لكل الاختبارات الا ان هناك حاجة لمزيد من الوقت لاجراء تقنين وبناء معايير عراقية لكل هذه الاختبارات .

ويضيف د . العاني قائلا :

ـ وبعد تصحيح الاختبارات ودراسة تقارير ونتائج المقابلات ونتائج الحالة تتم كتابة تقرير مفصل الى الجهات المعنية بشان موهبة او عدم موهبة ذلك الطفل وتقديم بعض المقترحات بشانه سواء بتسريعه في مرحلة القبول او في المرحلة الابتدائية او ضمن صفوفها .

ـ وبالنسبة للاطفال الموهوبين الذين نتاكد من امتلاكهم للموهبة ونعني بالدرجة الاولى قدرة عقلية عامة متميزة جدا فان متابعة نصف سنوية تجرى لكل منهم واستلام تقارير مستمرة عنهم من قبل اولياء امورهم ومعلماتهم .

■ قلنا للدكتور نزار العاني : لقد حصل ان مانع بعض اولياء الامور بدخول ابنائهم لهذه الاختبارات ؟

ـ لا بد ان يكون اولياء الامور اكثر حرصا على الطفل من اية جهة اخرى ولا يمكن ان يكونوا وحدهم اصحاب القرار فالطفل الموهوب والمتميز بقدرات عقلية عالية جدا . يجب ان ياخذ حصته من التسريع مادام قادرا على الانجاز والتحصيل المتميز في سنوات دراسية . وايكر في سنة عنهم . وذلك لمصلحة الطفل من ناحية وكثروة وطنية من ناحية ثانية . هذا في حالة انه موهوب فعلا .

ويختتم الدكتور نزار العاني رئيس لجنة فحص وتشخيص الموهوبين رئيس اللجنة الوطنية للتربية الخاصة حديثه بالقول :

ـ نحن نؤمن بعملية دمج الموهوب وليس العزل سواء على مستوى بطيء التعلم او الموهوبين في ظروف العراق وطبيعته .

■ جوانب عقلية معرفية ■

السيد شهاب احمد محمود مدير التربية الخاصة في وزارة التربية عرف التفوق الفعلي ، والوسائل التي تستخدم في التشخيص قائلا :

ـ التفوق الفعلي مفهوم يستخدم للدلالة على التفوق في جانب او اكثر من الجوانب العقلية المعرفية .

وهناك وسائل عديدة تستخدم في التشخيص في ضوء التعريفات المتعلقة بالذكاء منها ما يرى ان الطفل المتفوق عقليا هو الطفل الذي لا يقل معامل ذكائه عن ١٣٠ ، وتعرف هيئة السياسات التربوية في امريكا الطفل المتفوق عقليا بانه ممن لا يقل معامل ذكائه عن ١٣٥ .

هذا بالنسبة للتعريفات الاجنبية فماذا عن التعريفات العربية ؟

ـ يعتمد بعض علماء النفس العرب على معاملات الذكاء في تحديدهم لمعنى التفوق الفعلي فيفرقـد . فاخر عاقل فهو عند قسم منهم الطفل الذي يكون معامل ذكائه من ١٣٠ فاكثر وعند القسم الاخر يكون المتفوق عقليا هو من تجاوز معامل ذكائه (١٣٥ و ١٤٠) .

■ وهل هناك تقييد بمعامل الذكاء ؟

ـ يرى بعض علماء النفس ان التقييد بمعامل ذكاء ١٣٠ او اكثر به شيء من المغالاة ويميلون الى خفض هذا العامل مكتفين بمعامل ذكاء (١٢٠) او اكثر لتحديد المتفوقين عقليا .

ـ ويدعون الى الاكتفاء بمعامل ذكاء (١٢٠) فاكثر كحد فاصل بين المتفوقين عقليا والعاديين . على ان يكون اختبار الذكاء المستخدم اختبارا لفظيا .

ويؤكد مدير التربية الخاصة :

ـ ان قسما اخر ينادي باستخدام مستوى التحصيل الاكاديمي الذي يصل اليه الفرد كاساس سليم في تشخيص المتفوقين عقليا . وتعرف الجمعية الوطنية لدراسة التربية في امريكا الشخص المتفوق : (بانه من استطاع ان يحصل باستمرار تحصيلا مرموقا او فائقا ، في اي مجال من المجالات التي تقدرها الجماعة) .

ويقول السيد شهاب احمد :

ـ ويضيف (بتلي) ان الاطفال المتفوقين عقليا (هم اولئك ذوو الاستعدادات غير العادية ـ العالية ـ في الدراسة) .

وقد اعتمد بعض علماء النفس العرب على مستوى التحصيل الاكاديمي الذي يصل اليه التلميذ كمحك في دراستهم عن التفوق التحصيلي .

ـ اما القسم الاخر فيرون ان النشاط العقلي للفرد ليس من البساطة بحيث يمكنهم ان يعطوا صورة صحيحة عنه برقم ماخوذ من تطبيق مقياس واحد .

■ وهل يعتمد في تحديد التفوق العقلي على محك واحد ؟

ـ ان تحديد التفوق العقلي ينبغي الا يعتمد على محك واحد ، وانما على عدد من المحكات وهناك من يرى ضرورة اضافة اختبارات التحصيل وسجلات المدرسة واراء المدرسين واختبارات القدرات الخاصة بالاضافة الى اختبارات الذكاء لتحديد التفوق الفعلي ، ويرى اخر ان الطفل المتفوق عقليا هو من روعي في تشخيصه ، بالاضافة الى اختبارات الذكاء تفوقه في المحصول اللغوي وحب الاستطلاع والمهارات في تناول العمليات المجردة وغير ذلك من علامات النبوغ .

■ الموهبة تتنوع ■

الدكتور خلف نصار الاستاذ في قسم علم النفس ـ كلية الاداب يشاركنا الحديث في التعريف بالموهوب ويقول :

ـ هناك شبه اتفاق بين رواد العمل في مجال تربية الموهوبين على ان هناك عدة انماط او اصناف من الموهبة الا ان التباين ما زال قائما في عدد هذه الاصناف ومسمياتها . وان التعريف الاكثر قبولا في ادبيات الموهوبين والذي يصف الموهوب على انه الشخص الذي يظهر قدرة عالية على الانجاز في واحدة او اكثر من المجالات الاتية : الموهبة في الموضوعات الدراسية (الموهبة الاكاديمية) والموهبة الابداعية ، والموهبة في المجالات الاجتماعية النفسية وتتضمن القابلية القيادية ، الموهبة الباعثة للمهارات الحركية وتتضمن الرسم والنحت والتمثيل والموسيقى والرياضة .

وفي مجال التعريف بالموهوب لابد من الاشارة الى ان القدرة العقلية العامة والتفكير الابداعي هما الموهبتان اللتان بحثتا اكثر من المواهب الاخرى من قبل الباحثين في هذا المجال .

■ وما هي خصائص شخصية هاتين الفئتين ؟

ـ لنبدا بالموهبة في القدرة العقلية العامة :

مقبولون من اقرانهم ، يحبذون مهنا مالوفة (تقليدية) ، يعطون قيم المجتمع اهمية ويتقيدون بها . يحبذون الخصائص الشخصية التي يرغبها معلموهم .

■ وماذا عن الموهبة في الابداع ؟

ـ يغلب على سلوكهم الانعزال عن اقرانهم ، يحبذون مهنا غير مالوفة (غير تقليدية) . يعطون اهمية لما يؤمنون به من قيم اكثر من اهتمامهم بقيم الاخرين او المجتمع . يحبذون خصائص في الشخصية مغايرة لما يدركون انه مفضل من معلميهم .

اخيرا يقول الدكتور خلف نصار : ان ما اكدته الدراسات النظرية والمعاينة الميدانية ، ان الموهبة لم تقتصر على بيئة بعينها ولا نمط معين من التربية العائلية ، فالموهبة تترعرع في ظروف ليست كما يبدو موصوفة وهذا ما يجعل قولبة بيئة منظمة للموهوب امرا مثار بحث وتساؤل .

ونحن نقول للاباء والامهات وكل من له علاقة بتربية الطفل ان لا يضعوا محددات ومخاوف على اسلوب الموهوب في معالجته للمعلومات وان يجعلوه حرا فيما ينتقي مما يلفت انتباهه ، ويكون التدخل فيما يعرض على انتباهه من مدخلات وعدم اثقاله بما هو منطقي ومعقول ومناسب وتقدم له قواعد بالقدر الذي يتوازن فيه مع المجتمع .

كل خميس

النتائج متأخرة دائما

■ حاتم حسن ■

البدايات قد تنبيء بالنتائج ولكن لاتحسمها .. وليس للمرء ان يصدر احكامه على الموظف الجديد انطلاقا من اقباله وحماسته ورغبته في الوظيفة التي دشنها .. وسيكون الحكم متسرعا اذا قالت العروس ان عيال زوجها سيغرقونها في طيب العيش الى الابد .. وبان ما اشيع عنهم محض افتراء .. وسنبدو متعجلا من يقرر نتيجة المباراة من ملامحها الاولى .. والشغوفون بسباق الخيل يقولون انهم لايعولون كثيرا على انطلاقة الفرس الاولى .. لان العبرة تاتي فيما بعد .

واذا كان صحيحا ان بذور وسمات وملامح المستقبل تكمن في الحاضر وانه يمكن للنظرة العلمية المتانية ان ترى الاتجاه العام للطريق .. الا انها حتى الان ، لاتستطيع ان تجزم وان ترى التفاصيل .. ولان تزن مقدار الارادة وحجم المتغيرات الغالبة في المستقبل .

يمكن التكهن بأن هذا الفتى ، بما يحمل من مواهب ان له مستقبلا مشرقا ومع ذلك قد يكذب المستقبل كل النبوءة .. لاتبخر المواهب ، بل لعدم حساب التربية وتاثير المحيط ، وانعطافات الظروف ، وانبثاق المتغيرات .

انما على العموم ، وكما هو ملاحظ ، ان البدايات غالبا مايكتنفها التكلف والافتعال . فنرى ذاك المتلعثم في المجلس وقد تدفق بالفصاحة او الثرثرة في اخر اوقات المجلس .. وقد تتجلى المراة الحيية ، المهذبة بين جيرانها الجدد عن اخرى متناقضة .. وينقلب المسؤول المتواضع الكريم في اول مسؤوليته الى وحش كاسر مع مضي الوقت .

والاكيد ان الاتجاه بعمر واحد .. اي من الافضل الى الادنى .. لان المرء عادة ما يرغب في تقديم نفسه على نحو مقبول اجتماعيا الى ان يتمكن فتطلع بعدئذ مكنوناته .. ولا نحسب ان يحدث العكس لصعوبته ، ولمنافاته لمنطق البدايات التي غالبا ماتكون مصنوعة .

حتى في الميادين الابداعية ، كان من يتولون المراقبة والتقويم يتريثون في البداية في اعلان ارائهم ، الى ان يتيقنوا ان الارهاصات الاولى لم تكن نتاج حماسة طارئة ، وفلتة غير محسوبة .. حتى اذا تاكدوا ان الابداع كان نتاج موهبة حقة واستعداد اصيل انبروا في التبشير بولادة مبدع .

لننا نعني ان الغلبة للطبع .. فيما تبقى البدايات قابلة للنقاش والتامل .. بيد ان كثرة البدايات الجيدة ، والحث المتواصل لتكرارها ، وادراك المرء بضرورة ان يتجاوز نفسه ، بصياغتها وتشذيبها فتيكفل الى حد ما ادراجها في قوام الطبع واننا نعرف من خلال الثقافة ان الانسان الحق من يتولى انجاب نفسه باستمرار ، في ان يكون حرا حتى من اسار الوراثة والاستعدادات والنوازع غير المرغوب فيها .. لياخذ على عاتقه تاسيس طبعه انما المعضلة في ذلك هو ان يريد .. حقا .

قراءة في شعر مرحلة

السياب : الهوية والخصوصية ..

■ ماجد السامرائي

كانت المرحلة التي عرف فيها بدر شاكر السياب تكونه الذاتي ، وادرك بداياته الشعرية (وهي المرحلة التي امتدت مع امتداد سنوات الحرب العالمية الثانية) ، مرحلة غليان فكري ، واجتماعي .. كان الفكر والواقع فيها يختبران معا الكثير من الاسئلة التي كان لمرحلة « اليقظة العربية » وامتداداتها ان طرحتها على عصرنا الحديث . وهي « اسئلة تحريضية » في الغالب . كانت تتصل بافكار ترمي الى بناء واقع جديد يمكن ان يخرج الى العصر برؤية جديدة : تتبنى التجديد ، افكارا ومنطلقات ، وتنبذ التقليد ، مسارا ومواضعات : فتمضي الى « المعاصرة » ، روحا وجوهرا . وتؤكد « اصالتها » بمعنى « وعي الماضي » ، او « الوعي به » ، واعتبار الحاضر امتدادا له ، واضافة اليه ، وليس انقطاعا عنه ، او نبذا له ..

من مثل هذا الادراك ، وبمثل هذا الوعي الشامل بحركة الحياة والفكر كان سؤال التجديد « قد بدأ .. » ليقول بالحداثة مغايرة للسلفية والتقليدية ..

ولم يكن هذا التجديد ، في اساسه وفي ما اتخذ من منطلقات ، غير بلورة كلية لاساسيات التفكير والتوجهات التي تبناها الفكر العربي الحديث ، وانطلق منها الادب منذ مطالع القرن الحالي .. وهو تفكير رسم تصورات كثيرة وكبيرة للهوية الثقافية ، والتجديد الادبي ، ولقضية العلاقة بالآخر ، على المستويات : الفكرية والحضارية .

غير ان جميع « التجديدات » التي سبقت مولد الخمسينات لم تكن تشكل تلك الطموحات الكبرى للحداثة التي كان لها ان تتبلور ، فكرة واتجاهات شعرية ، مع « حركة الرواد » ، آخذة صيغة مشروع ثقافي ابداعي عربي جديد ، ينطلق من تصورات واضحة ، ويرسم غايات ابداعية واضحة .. بنفس الوقت الذي يؤكد الفكرة ، ويعين حدود المفهوم ..

وقد « اثبت بدر شاكر السياب انه كان المستكشف الاكثر اقتدارا وجرأة »[١] ، فهو « الوجه الاكثر اهمية في المرحلة الاولى من حركة الحداثة »[٢] . فقد « اضاف امتدادا صاعدا للخط البياني الشعري ، ووصله بطاقة عنيفة فاعلة ، وذلك حين ادخل في قول الشعر اساليب وانماطا ووسائل لم تكن في الحسبان ، واقتحم به نواحي من النفس البشرية لم يمسها الشعراء السابقون الا من بعيد . لقد اعطى الشعر العربي حسا دراميا ، لم يكن مالوفا من قبل ، جاعلا للقصيدة ابعاد المأساة ، وتمكن من ابداع رموز جذورها عربية ومعانيها كونية ـ مما لم يتحقق في تاريخ الادب الا على ايدي اكبر الشعراء »[٣] .

* *

حين نعود الى هذه المرحلة وندرسها من الوجهة التاريخية ، نجد المناخ الذي كان يسودها مناخا ملائما لمثل هذه الاطروحات والرؤى الجديدة :

ـ فمن جانب ، كان هناك الاعلان عن نهاية مرحلة وبداية مرحلة جديدة : نهاية مرحلة البرجوازية العربية الحاكمة ـ التي لم تجر وراءها غير الهزائم والانكسارات ، ولم تنجز غير « واقع التبعية » للغرب ـ وبدء مرحلة « الانسان/ القضية » الذي يحوز خصوصيته بفعل بطولي « من اجل تحقيق الخلاص الارضي » .. ومن خلاله نرى « انصهار الزمن الفردي في الزمن الجماعي ، عبر الهنة انسانية وغائية تاريخية »[٤] .

وكان هذا وحده حافزا ، وداعيا ، لتفجر العديد من الاسئلة ، ومن اخصها : « سؤال الهوية » المبني على « الوعي بالذات » وعلى « تاكيد الذات » في مستوييها : الانساني/ الوجودي والحضاري/ التاريخي . فكان لهذا « الوعي » ان تشكل ضمن رؤية شاملة بنفس الوقت الذي استوعبت فيه ماهو تاريخي كانت تستجيب للعصر استجابة وعي بحركته ، مشفوعة بالرؤيا المستقبلية ـ هذه الرؤيا التي بنت الاساس الفعلي لحركة الحداثة في الشعر العربي الجديد ، تكوينات ومفهوما .

هنا كانت « صياغة الهوية » قد جاءت من خلال معطيين :

ـ معطى واقعي انساني/ تاريخي اكتسب دلالته من خلال التاكيد على « فكرة الانبعاث » : انبعاث الانسان ، والمجتمع ، والحضارة . وقد عكس فكرة الانبعاث هذه عنده ، وعبر عنها من خلال « الرمز التموزي » .. فكان الانسان ، كما عبرت عنه قصيدته ، انسانا ، يحقق يقظته في حركة مدومة حافلة بالتفتت والنمو . »[٥]

اما المعطى الآخر : فهو : فني/ ابداعي « على صعيد التحويل البنائي الحداثي » ، ويتمثل « في اسهامه في تحقيق وحدة القصيدة ، واستقلالها ، وتماسكها الداخلي » . فقد كان ، من خلال رؤيته الشاملة للقصيدة ، يريد « للعمل الشعري ان يشكل كلا عضويا متصاعدا وسمفونية شعرية تمتزج مكوناتها المتعددة في بناء الكل الملتحم ، فلا تستجيب الا للقوانين الداخلية للتطور الحر ، ولكن المنظم ، للرؤية الخلاقة . »[٦] .

وكان لابد من تلاقي هذين المعطيين في « صياغة واحدة » ، لان هذه « الهوية الجديدة » كانت بديلا ـ على المستويات كافة ـ كما كانت اعلانا عن بدء مرحلة جديدة : في الفكر والابداع ، فاصبح « التجديد » هو الصورة النقيض للتقليد .. وكانت « الحداثة » هي المفهوم الذي تبلور هذه الحركة صورتها المجددة من خلاله ، واضحت « الاصالة » .. بالمفهوم الذي تبناه المجددون في حركتهم ـ نقيضا للسلفية .

هذا هو ماتبلور ، من خلال هذه الحركة ، وبفضل معطياتها ، من عناصر فنية ، واخرى موضوعية كانت ، في النهاية ، قد مثلت الصياغة الحية للهوية الابداعية الجديدة التي تعارفنا على تسميتها ، في نقدنا الجديد ، بـ « حركة الحداثة » . وقد بلورت هذه الحركة شروط وجودها بما نتمثله ـ ونتمثله هنا من خلال السياب في ماتميز به « عن سواه » ـ بتجاوز نوعي لهذا المعطى الاولي للشعر المعاصر » ، وهو ما يتمثله ناقد مثل كمال خير بك في رفع « القصيدة العربية الى مستوى المعمار المعقد الذي بلغه كبار شعراء الغرب » ، و« هو ما تتحقق وسطه الرؤيا الحضارية والشعرية للسياب . ويشكل الكورس عمودا مهما في بناء الشعر السيابي ، حيث تتقاطع المواكبة الطقوسية لادونيس وعشتار ، والمشاهد الحالية والصور الفولكلورية للمجتمع العربي والعراقي . »[٧]

كانت المنطلقات الفكرية ، والرؤيوية ، الاساسية لحركة الحداثة في الشعر العربي الجديد قد اوجزت نفسها ـ او نستطيع ايجازها في :

١ـ تجاوز النظرة الافقية للصلة بين الانسان والعالم ـ والتي كانت ، في الشعر السابق على حركة التجديد ، « صلة شكلية » لااكثر . بينما اصبح الشعر ، مع هذه الحركة ، « مغامرة انسانية » تقوم على « الرؤيا » و« التجربة » ، لتذهب باحثة عن « حقيقة خاصة في ماوراء وقائع العالم » ـ بحسب تعبير ادونيس .

٢ـ واذا كانت الحداثة ، كحركة ، « هي في المقام الاول موقف من الحضارة الانسانية » (كما يراها يوسف الخال) ، فان « ثورتها الحقيقية » قد تمثلت ، اكثر ما تمثلت ، في تجاوز كل حد مفروض على تطور الوعي الشعري ، والفكر الشعري ، وبطبيعة الحال : على الوعي الشعري .

٣ـ تاكيد عنصري الاكتشاف والخلق في التجربة الشعرية الجديدة ، و« التعبير عن التجربة الحياتية على حقيقتها كما يعيها الشاعر بجميع كيانه ـ اي بعقله وقلبه معا » (يوسف الخال)

٤ـ فالشعر الذي انتجته « حركة الحداثة » هذه هو « انعكاس للتمرد العربي في سبيل حياة اغنى واعنف (...) انه جزء من الثورة الجذرية في الكيان العربي انه جزء من زحزحة العتيق وبناء الجديد » . فما يفرق الشعر « الحديث » عن « التقليدي » « ليس مجرد الشكل الخارجي ، على اهميته : انه الجو النفسي والوسيلة التي توجده . كلاهما معا »[٨]

٥ـ غير ان مايستاثر بالانتباه في « حركة الحداثة العربية » هذه هو « قاموسها » من الرموز ، والاشارات ، والاساطير ـ وليس « القاموس اللغوي » الذي كان هو المسيطر والمتغلب على « القصيدة العربية » ـ فكان ذلك قد شكل ، عند السياب بالذات ، تحولا شاسعا في التعبير . « فقد كانت الوثبة الخلاقة للشاعر تنزع الى تحويل دلالية القاموس الشعري العربي . »[٩] .

غير ان هذا « القاموس الميثولوجي » الذي تبنته هذه « الحركة » لم يكن مقصودا لذاته ، بل كان تعبيرا عن « موقف تاريخي » مواز لما هو « ابداعي » ، وما هو « اجتماعي » ، ممتدا ببعده الانساني (في اطار الواقع التاريخي ، والهوية ، ووعي الذات ، معبرا عن هذا الملمح الجديد في اعتبار الشاعر ذا رؤية نبوية ، والشعر تجربة تقوم على الخلق .

من خلال ذلك تحددت ابعاد هذه « الهوية . هوية الشاعر . وبالتالي هوية الانسان العربي الجديد الذي يتلمس وجوده من خلال الارض التي يقف عليها ، ويمتد اليها بجذوره . اما قضيته فقضية لها تاريخ . ومن هنا فان « ارض السياب تشكل استعادة لتاريخه القومي والانساني » . وقد ظل « الخيط الرئيسي في اعماله مرتبطا بجذور الموروث القومي . فتموز البابلي وادونيس الفينيقي يلتقيان هنا بالمسيح ومحمد ، والوجوه الاخرى التي ترمز الى تاريخ الشرق الادنى ، وسط لهب النضال الداخلي او على ساحة هذا النضال الذي يخوضه الشعب العربي في بغداد ، او في فلسطين ، او في الجزائر ، من اجل الحرية والعيش والسلام . ولاتتجسد هذه الوحدة التاريخية ـ كما يوحي بها عمل الشاعر ـ عبر بسط وجوه تمثل الماضي والحاضر في السيناريو الشعري ، وانما ، احيانا ـ وهذا مايجسد اصالة الشاعر وقدرته التحديثية ـ عبر انصهار هذه الوجوه ، الواحد في الآخر ، من جهة ، واندماج دلالتها التاريخية ، من جهة ثانية . »[١٠]

هنا ، وعلى هذا المستوى بالذات ، اكتسب ماهو « ميثولوجي » قيمة « الواقعي » ، وارتفع الشاعر بالواقع ، من خلال رؤياه هذه ، الى مصاف الاسطورة التي جعل منها ، بما لها من آفاق تتداخل فيها الرموز والشخصيات ، قطب انتماء الى « قضية » هي قضية الشاعر في هذا العصر . وقد كانت ، بالنسبة للسياب ، « قضية صراع » اتخذ ابعاده الكثيرة ، والكبيرة التي عبر من خلالها عن نزوعات الشاعر .

هنا اتخذت « الهوية » ابعاد الانتماء ، بالمعنى الشمولي : الانتماء الى الارض .. الانتماء الى الانسان ... ومن خلال « روح الانتماء » هذه اتخذ « المكان » بعدا اساسيا ومهما في التجربة الشعرية الجديدة ـ وفي تجربة السياب بوجه خاص ، فقد ذهب بعيدا في تمثله ، وفي تمثل وجوده فيه ، ومن خلاله .. الى الحد الذي كانت فيه الكثير من « اسئلته » تعبيرا عن « روح » هذا « المكان » ، وعن « مغزى » الارتباط بالمكان في المرتسم الواقعي له (الارض .. الوطن .. البيت) . كما كان ، من وجه آخر ، تعبيرا عما لهذا المكان من « عمق تاريخي » كان يجد مساره الذاتي متعينا فيه ، ومن خلاله . « فالسياب هو اولا هذا العاشق للعراق » . « فهو » في الوقت نفسه الذي يظل ينزع فيه الى وعي شامل وابعاد شمولية ، انما يظل واحدا من الشعراء النادرين الذين لم يعبروا الى الشمولية الا من خلال خصوصيتهم المحلية »[١١]

اما اذا اردنا استقصاء لسؤال الهوية عند السياب ـ كما يتمثل من خلال « وعي الذات » عنده ـ فيمكن ان نجده ، تخصيصا ، في مرحلته التي يمكن ان نسميها :

مرحلة مابعد الماركسية من حياته وتفكيره . ان « سؤال الهوية » هنا يتحدد في « ماهو قومي » ، في اطاره العربي الشامل . فاذا كانت قصيدة « غريب على الخليج » قد بلورت عنده « وعي الخصوصية » في اطارها الوطني ، وحددت هذه « الهوية الوطنية » كمعنى من معاني الانتماء ، بالمعنى الشامل .. فانها كانت ، من خلال تحديدها معنى « الغربة في المكان » و« الغربة في الزمان » ، قد اسهمت في اعادة تشكيل « الوعي بالذات » ، حيث تنتهي تصورات ، لتقوم تصورات بديلة :

ـ فقد نهضت قضية الانتماء الى الارض/ الوطن بديلا للانتماء الى « الفكرة » ..

ـ كما قام التقابل عنده بين المفهومات المتناقضة : الوطن : الغربة ، المواطنة : الخيانة .. المنفى : الذل ... وهكذا .

ـ وفي هذه القصيدة ـ ومنها كان استدلال الشاعر الى « خصوصية رموزه » التي كان له ان عمق اتجاهه فيها ، وتواصل برؤياه الشعرية وتجربته معها .

كانت هذه القصيدة منطلقا نحو تشكيل « الرؤية القومية » عنده ، بما لهذه الرؤية من عمق تاريخي ، وامتداد في ارض الحاضر ، وقد جاءت قصيدة « في المغرب العربي » لتتحدد بها ، ومن خلالها الصياغة المتكاملة لهذه الرؤية ، وعلى نحو واضح ، وكان « مفهوم الهوية » قد اصبح اكثر تخصيصا ، كما اصبحت اسئلته محددة ، بحكم مسارها بين « الذات » و« الواقع » ، من خلال التقاء الراهن مع التاريخي ، واستدعاء التاريخي لتعزيز الراهن .

* *





■ تخطيط : هناء مال الله

من خلال ذلك ، وبتاثيره ، برزت صورة « البطل » في قصيدة السياب :

ـ فاذا كانت هذه « الصورة » قد برزت عنده اول مابرزت ، على النحو الذي نعنيه ، من خلال « الشخصية المستلبة » (المومس العمياء ، ابو عتيق في « الاسلحة والاطفال » .. ومن ثم في « شخصية الغريب » في « غريب على الخليج .. » فان هذه « الشخصية » لم تلبث ان اتخذت اتجاهات مغايرة ، كانت « فكرة الصراع » ـ الفكرة الاساسية في تجربة السياب ، الشعرية ـ هي المحرك لها . فكانت « صورة الفادي » التي تمثلها من خلال « تموز » الاسطورة الرافدينية ، في قصيدة « النهر والموت » .. ثم من خلال تداخل الرمز الاسطوري التموزي بشخصية المسيح في قصيدة : « المسيح بعد الصلب ...)

■ في سياق رؤيتنا هذه تبرز ملاحظة لعلها اساسية هنا .. وهي ملاحظة تتجه الى « بناء الفكرة » من خلال « الشخصية » ، او « البناء على الشخصية » في قصيدة السياب . فاذا كانت هذه « الشخصية » ، في بدايات استقطابها شعريا من قبله ، قد عبرت عن حالات الاستلاب ، الاجتماعي والانساني ، وعن الغربة .. فانه كان لها ان تتطور ، من بعد ، الى « الفداء » والتعبير عن « الاندماج العضوي » بالحياة ، تعبيرا عن هذه « الرؤيا الجديدة » التي كانت تعززها عنده فكرة « الانبعاث » .

الا ان هذه « الرؤيا الانبعاثية » مالبث ان تراجعت عنده على المستوى العام ، لتستبدل موقعها على المستوى الذاتي الخاص ، وكانت البداية الى ذلك اصطدامه بواقع المدينة التي اغتالت فيه فكرة « الولادة الجديدة » من خلالها . وكانت قصيدة « جيكور والمدينة » قد مثلت ذروة التعبير عن ذلك ، حيث انسحب « تموز » و« صلب المسيح » ، واحتضار معاني الانبعاث ، في مستواه الكوني / الشمولي .

من الانسحاب من المدينة بدات تتشكل عنده « رؤيا مغايرة » ، فكانت « العودة الى جيكور » تهبط عنده من ذرى الحلم الى ارض الواقع ، ملامسة فيه النقيض للمدينة ..

ولم ينسحب السياب : انسحابه هذا ، بنفسه وحدها ، بل اخذ « ابطاله » معه ، وبدأ ينسج عليهم ، ومن خلالهم على ذلك النول الذاتي الذي جاءت مرحلة المرض من حياته لتعززه . وهنا تتحول الاشياء ، والرموز ، والشخصيات ذاتها الى نقيض حالاتها ومواقفها في « المرحلة التموزية » :

ـ فالبطولة الفاعلة تتحول الى نوع من « الاستذكار » الذي يعبر عن روح العجز عن مواجهة الواقع ..

ـ وتنهار « الاسماء » و« الرموز » المعبرة عن مواقف التحدي والمواجهة ، لتبرز اسماء سواها هي ، في معظمها ، جزء من ذاكرة الماضي الميت ، او المندثر ، والمتواري وجودا .

ـ وتغييب تلك « الرؤيا النبوية » التي الفناها منه في قصائد « انشودة المطر » المعبرة عن مخاض انساني كبير ، فتصبح سباحة في فضاء الذات ، حيث تتداخل عنده الآلام ، والمعاناة النابعة عن احتضار الجسد مع اناس ، وامكنة ، واشياء لم تكن اكثر من مدافن لرؤاه ، ورموزه ، وشخصياته التي قامت عليها قصائده قبل هذه المرحلة .

والسؤال الذي يواجهنا ، ونحن نستعرض هذا كله ، هو :

ـ هل كان السياب ، من خلال هذه « الاستعادة » يؤسس لشيء ؟

اذا كان لنا ان نجيب بـ « نعم » ، في وجه من وجوه الاطلاق ، فاننا نضيف :

وكان « يؤسس » على مستويين : مستوى المكان ، ومستوى الزمان :

ـ ففي المكان كان يؤسس للقبر ـ قبره هو ..

ـ اما في الزمان فكان يؤسس لبقائه فيه .. لخلوده .

ولعل قصيدته الاخيرة : « المعول الحجري » هي اكثر مايكشف لنا عن هذا المنحى ، الذي نحاه ، في التاسيس ، وعلى المستويين معا .

■ هوامش وملاحظات :

(١) كمال خيربك : حركة الحداثة في الشعر العربي المعاصر ـ المشرق للطباعة والنشر ـ بيروت ١٩٨٢ ـ ص ٤٣

(٢) نفسه ـ ص ٤٦

(٣) جبرا ابراهيم جبرا : النار والجوهر ـ ط ١ ـ دار القدس ـ بيروت . ١٩٧٥ ـ ص ٤٩

(٤) كمال خيربك : المصدر نفسه ـ ص ٤٧ ـ ٤٨ .. ان هذه المفردة . الهنة يصوغها مترجم الكتاب كمقابل لكلمة ليعني بها « احالة الشيء سماويا وتزويده بالالوهية . ويأخذ لها امثلة من شعر السياب ، كقوله : « ان الهنا فينا » (من قصيدة : « في المغرب العربي » ..) او « حين دفأت يوما بلحمي عظام الصغار حين عريت جرحي وضمدت جرحا سواه حطم السور بيني وبين الاله » (قصيدة . المسيح بعد الصلب) .

(٥) وهو مايعود به كمال خيربك الى قانون « الوحدة التاريخية » الذي يجد السياب مسكونا به ، ويراه ، في ضوء ذلك ، « انه بالرغم من اصالته والطبيعة المجردة لشعره ، فانه بقي يحتفظ بصلات مع التراث » ، او ، كما يراه ادونيس ، فان تجربته هي تجربة « اللقاء بين عالم يتراجع ، وآخر يتقدم صوب المستقبل . » / انظر . حركة الحداثة ... ص : ٤٨ ، ٤٩ .

(٦) كمال خيربك ـ المصدر نفسه ـ ص ٥٢

(٧) نفسه ـ ص ٥٣

(٨) جبرا ابراهيم جبرا الرحلة الثامنة ـ المكتبة العصرية ـ ط ١ ـ بيروت ١٩٦٧ ص ص ٨ ، ٤٦ .

(٩) كمال خيربك ـ المصدر السابق ـ ص ٥٤

(١٠) المصدر نفسه ـ ص ص : ٤٧ ، ٥٢

(١١) المصدر نفسه ـ ص ٥١

حافلةُ النهار

■ شعر/ علي الطائي ■

بعد دقائقَ من افطارٍ مُتعجلْ
يَسْتقبِلُنا في حافلةِ الصبحِ وفي الشارعْ
لايعبأُ بالعابرِ والجالسِ والمتطلّعْ
يُعلِنُ إنَّ هنالكَ مَنْ سيُعطِّلُ اوقاتاً ورغاباً ـ
قد تُلغى في الوجهِ ملامحُ او تظهرُ اخرى
قد تُلغى حاجاتٌ او اركانْ
قد تُلغى ساعاتٌ كنا نعزلها
لمراجعةِ الاخطاءِ ـ
واُمورٌ اخرى
قد تُلغي عودتنا للبيتْ
او تُلغي مارتَّبناهُ ليومٍ مُقبلْ
من اينَ لنا انْ نعرفَ ماسيذيرُ بعدَ الآن ؟

* * *

لاتسألْ اينَ نُقضّي امسيتينْ
الاولى قائظةٌ والاخرى رَطِبَة ـ
وقتٌ لي لاادري اين ساضبطُ ساعتهُ
وقتٌ لكَ لاتدري كيفَ يذوبُ ـ
مازلتُ هنا اتطلّعُ في حشدٍ مُكتظْ
يركضُ او يتسلّقُ او يتوارى
واكيدٌ قد فقدوا مالا يُسترجَعْ .

* * *

هل تُسعفُنا الصحراءْ
ام زاويةٌ في غُرفةْ
ام هذي الضجةُ ؟
هل تعلمُ اني ابحثُ عمّا لايُغلَقْ .

* * *

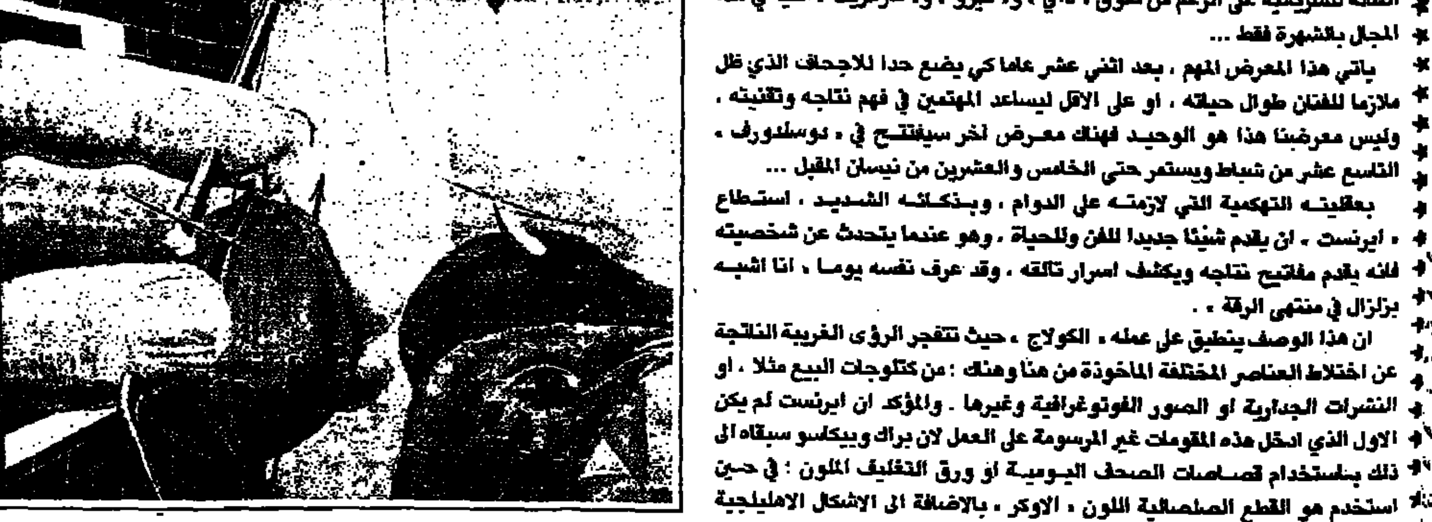
كلُّ منّا يتنفّسُ مايجعلهُ يتنفّسُ ـ
رجلٌ يسألُ صاحبَهُ ـ
« اتشمُّ حريقاً .
ام شيئاً مايحترقُ الآن ؟ »
هل يحدثُ امرٌ لاندركه ؟ » ـ
وامرأةٌ تسألُ اخرى
« هل يتسربُ شيءٌ منّا ؟ »
« ما يفرِحُنا هل ينضُبُ ؟ » .

* * *

لايتركُنا نتأكّدُ ممّا يتركه
وقتٌ لانحرصُ انْ نستدرجَهُ
الا بوجوهٍ تتذمّرْ
فركامٌ فوقَ رُكامٍ حولكَ او حولي
لي ام لكَ هذا ؟
ليس مُهماً ان تعرفَ ذلك
فخسارتُنا انّا ننسى .



ماكس ايرنست :
« زلزال رقيق وفظاظة مرهفة »



التقنية العجيبة المستخدمة من قبل هذا الفنان المبدع ، والمتسببة في خلق نتاجه العظيم بالكامل ، هي الموضوع المثار هذه الايام ، والذي اججه المعرض الاستعاري الكبير المقام في « كانست ميوزيم » حيث تعرض هذه الايام مجموعة كبيرة من اشهر اعماله ، مثلا عمل « كولاج » الاسلوب الذي عرف به ماكس ايرنست ، المصور الاكثر اصالة للسريالية على الرغم من تفوق « دالي » و« ميرو » و« مارغريت » عليه في هذا المجال بالشهرة فقط ...

ياتي هذا المعرض المهم ، بعد اثني عشر عاما كي يضع حدا للاجحاف الذي ظل ملازما للفنان طوال حياته ، او على الاقل ليساعد المهتمين في فهم نتاجه وتقنيته ، وليس معرضه هذا هو الوحيد فهناك معرض آخر سيفتتح في « دوسلدورف » التاسع عشر من شباط ويستمر حتى الخامس والعشرين من نيسان المقبل .

بعقليته التهكمية التي لازمته على الدوام ، وبتمكنه الشديد ، استطاع « ايرنست » ان يقدم شيئا جديدا للفن والحياة ، وهو عندما يتحدث عن شخصيته فانه يقدم مفاتيح نتاجه ويكشف اسرار تألقه ، وقد عرف نفسه يوما : انا اشبه بزلزال في منتهى الرقة .

ان هذا الوصف ينطبق على عمله « الكولاج » حيث تتفجر الرؤى الغريبة الناتجة عن اختلاط العناصر المختلفة المأخوذة من هنا وهناك : من كتالوجات البيع مثلا ، او النشرات الجدارية او الصور الفوتوغرافية وغيرها . والمؤكد ان ايرنست لم يكن الاول الذي ادخل هذه المقومات غير الموسومة في العمل الفني ... ذلك باستخدام قصاصات الصحف اليومية او ورق التغليف الملون ... في حين استخدم هو القطع الصلصالية اللون ، والاوكري ، بالاضافة الى الاشكال الاهليلجية



الشفافة التي تعطي لمعانا ...

انه يقوم بعملية التلصيق هذه كي ياسر الصورة ، ينتزعها من عالم الكليشيهات الاعتيادية ، انه يمارس بفظاظة مرهفة تجاوزا على الفنون التعدينية . وقد كتب عنه « اندريه بريتون » ابو السريالية يقول « اعرف نمطين من الرسامين ، اولئك الذين يؤمنون بالقشرة الخارجية واولئك الذين لايؤمنون بها ، وايرنست من النوع الثاني » . فالكولاج كالرسم الذي هو فرع منه ، ضامر وجاف ومتجرد عن العاديات .

وهذا يجعله في حاجة الى شيء من التطويع . منذ محاولاته الاولى في العام ١٩١٩ ذلك ايرنست (الذي ولد بالقرب من كولونيا العام ١٨٩١ ، وعاش هناك حتى العام ١٩٢١) في محاولة اظهار نوازع الاشياء وعبر عن كل ذلك في تكوينات تمثل راقصات باليه ميكانيكية .

هكذا جنحت موضوعيته بسرعة غير متوقعة عن الدادائية وتآلفت مع البرود والصمت المعدنيين كما هو الحال مع قسوة البلورات الشفافة . عموما فقد تمكن ايرنست من تطوير تقنية التشميع والصقل التي تعتمد على وضع بعض الطبقات فوق قطعة ورق ، ثم تمرير القلم عليها بحيث تنطبع الخطوط ولكن بشكل مختلف عن المضمون الكامل للعمل من خلال نتوءات تتيح للمخيلة فرصة المضي على سجيتها .

عندما كان ايرنست صغيرا ، شهد مولد اخت صغيرة ، وموت ببغاء في نفس اليوم ، وقد ظل محتفظا في مخيلته بالحدثين مجتمعين . فكان ان ارتكز عمله السريالي على اعترافات واستعطافات ذات مستويات .

وعلى العكس من انداده ، فهو لايفيض بالتحدي والاثارة ، فلا وجود لما يوحي بالاستنفار او الرعب في اعماله . بل على العكس تماما ، فهو يتفنن كي يجعل اعماله هادئة مطمئنة ، ويساعده على ذلك اختيار نقاط انطلاقه من المنشورات الاكثر عامية مستقصيا الرسوم الجيدة والصور ، مكتفيا بقوائم الجرد او غابات النباتات آكلة اللحوم ، او الانتفاخات الممسوخة .... ويستخدم هذه الصور بشيء من المكر وبموجب ايقاع عنيف ورقيق في الوقت نفسه .

اعتاد ايرنست ايضا استخدام الفخاخ البصرية ، تلك التي يكتشفها بعد فوات الاوان ، لان الفخ يكون عندها قد انطبق باحكام لايمكن معه فتحه . هكذا فان المعرفة اللحظية بتقنية الفنان هي التي تنجي من الوقوع في الفخ وان كل الغموض الايرنستي قادر على الاحاطة بالمرء احاطة تامة . وخير مثال ينطبق على عنوان واحد من اعماله ، « انها تحتفظ بسرها » .

الجذب بقصد الدفع والفنان بهدف الرفض ، هما مايتصرف ايرنست على اساسهما كحامل لشعلة مضيئة اكثر منه مشعل حريق .

والفرق بين الاثنين هو الذي يوضح حدود شهرته ..... ماكس ايرنست لايتنبأ ولايعترف ولا يخطئ ولا يبشر ، انه لايقدم جرعة بل ياخذ واحدة ، والحالة هذه فان عصرنا عندما ينتبه اليه يكون امام ما هو ممكن ، وكذلك مايستحق فعلا .

ترجمة : ذكرى الجبوري

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس صدام حسين يتلقى برقية شكر جوابية من الرئيس المكسيكي

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من لسيد كارلوس سالنياس دي كورتاري جوابا على برقية التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها اليه لمناسبة تنصيبه رئيسا للولايات المتحدة المكسيكية وفي ما يلي نص البرقية .

سيادة صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

اود ان اشكر سيادتكم على برقية التهنئة الرقيقة التي بعثتموها لي لمناسبة تنصيبي رئيسا للولايات المتحدة المكسيكية واود شخصيا ان اشكر سيادتكم لعبارات الصداقة التي اعربتم عنها في برقيتكم والتي اود ان ارد عليها باطيب التمنيات لكم شخصيا بالصحة ولشعب العراق النبيل باطراد الازدهار

كارلوس ساليناس دي كورتاري

رئيس الولايات المتحدة المكسيكية

■ تنفيذا لتوجيهات الرئيس القائد صدام حسين ■

بدء العمل بالمرحلة الثالثة من مشروع الاحياء الاثاري لبابل

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بوشر العمل امس بالمرحلة الثالثة من مشروع الاحياء الاثاري لمدينة بابل التاريخية .

وتتضمن اعمال المرحله المذكورة صيانة البوابتين الرابعة والخامسة للقصر الجنوبي للملك نبوخذ نصر وتكملة الجدار الغربي للقصر الذي يبلغ طوله (٦٠) مترا واستظهار الابنية المطمورة عند الزاوية الشمالية الشرقية للقصر اضافة الى الشمال والشمال الشرقي للساحة الرئيسية الوسطى المقابلة لقاعة العرش .

ابلغ ذلك المشرف العام على مشاريع احياء مدينة بابل الاثارية مراسل واع وقال ان المرحلة الثالثة تتضمن اعمال التنفيذ والصيانة للابنية الاثارية المطمورة بالاتربة واستكمال بناء جدران قاعة العرش الصغرى الثانية في الجناح الملكي .

كما تتضمن المرحلة تبليط ارضية وساحات القصر الجنوبي للملك نبوخذ نصر بمواد التبليط المشابهة للطبيعة الاثارية للقصر وانشاء سياج ملائم حول شارع الموكب للحفاظ على ارضيته المرصوفة بالطابوق والقار .

واوضح انه تمت تهيئة الاجر المختوم لصيانة القصر في عهد السيد الرئيس القائد ومؤشر عليها التاريخ الهجري والميلادي على نوعين من الاجر السيراميك الذي يستخدم في الاسس والاجر الاعتيادي الذي سيكون بارتفاعات الجدران الاخرى .

ويذكر ان اعمال المرحلة الثانية تضمنت احياء معالم القصر الجنوبي للملك نبو خذ نصر والبوابتين الرئيستين الثانية والثالثة داخل القصر واعادة بناء السورين الشرقي والجنوبي للقصر واكمال قاعة العرش الرئيسية والاجنحة الادارية والخدمية والملكية وغرف حراس القصر وبيت الاقبية .

(واع)

■ شركة اشور للمقاولات تحتفل بالذكرى الاولى لتاسيسها ■

وزير الاسكان يفتتح المعرض الاحصائي الاول لأنشطة وفعاليات الشركة




احتفل منتسبو شركة اشور للمقاولات امس بالذكرى الاولى لتاسيسها ... وافتتح السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير للمناسبة المعرض الاحصائي الاول الذي جسد انشطة وفعاليات الشركة والعاملين فيها .

واعلن رئيس الشركة في حديث لوكالة الانباء العراقية عن حصول الشركة على ثلاث مقاولات خلال الشهر الماضي بقيمة (٣٧) مليونا و(٩٩٣) الف دينار عن طريق المنافسة بالعروض التي شاركت فيها شركات القطاعين الاشتراكي والخاص وعدد من الشركات الاجنبية .

واشار الى ان المقاولات الثلاث تضمنت تنفيذ طريق ربط جسر ابي تمام مع مجموعة جسور وتقاطعات في محافظة نينوى بكلفة (٢٧) مليونا و(٧٠٠) الف دينار وطريق طليحة ـ عكاشات بكلفة (٩) ملايين و(٣٥٨) الف دينار وبطول (١٠١) كم وبعرض (٧/٣٠) متر وجسر وادي حوران في محافظة الانبار بكلفة (٩٣٥) الف دينار .

وقال ان الشركة انجزت منذ تاسيسها في الاول من شباط العام الماضي وحتى نهايته (٧٥) مشروعا بقيمة (١٦) مليونا و(٧٤٦) الف دينار منها (٥٨) طريقا بطول الف وسبعة كيلومترات وبكلفة (١١) مليونا و(٣٨٣) الف دينار وستة جسور بطول (٤٤٤) مترا بكلفة مليون و(٩٢٥) الف دينار وتنفيذ تل تموز في بابل وتعليات وسداد ترابية بكلفة (٣) ملايين و(٤٣٨) الف دينار .

واوضح رئيس الشركة ان ابرز المشاريع التي انجزت وباوقات قياسية هي مشروع تل تموز في بابل بكلفة (٢) مليون دينار حيث بلغ حجم الاعمال الترابية فيه مليونا و(٤٦) الف متر مكعب وارتفاعه (٣٠) مترا وبلغت مساحة قاعدته السفلى (٧٦) الف متر مربع ومساحة قمته (٧) الاف و(٨٥٠) مترا مربعا ومشروع طريق ربط ساحة الزبير بطريق ناصرية ـ بصرة وساحة الزبير ـ طريق ناظم الهويس في البصرة بكلفة مليون و(٢٥٠) الف دينار .

وطرق بطول (١٤) كيلومترا في محافظة الانبار بكلفة مليون و(٦٠٠) ألف دينار انجزت بمدة شهرين ووفق مواصفات فنية عالية .

وتطرق رئيس الشركة في حديثه الى المشاريع التي يجري العمل فيها حاليا من قبل ملاكات الشركة .. فقال يبلغ مجموعها (٧٥) مشروعا بكلفة اجمالية تبلغ (٧٦) مليونا و(٩٧١) الف دينار منها (٦٥) طريقا بكلفة (٦١) مليونا و(٥٠) الف دينار وبطول الف و(٤٨٦) كيلومترا وسبعة جسور بطول (١٦٠١) متر بكلفة (١٣) مليونا و(٩٤) الف دينار ومشاريع طرق وتسويات ترابية بكلفة (٢) مليون و(٨٢٧) الف دينار .

واشار الى ان اجمالي كلف المشاريع التي احيلت الى الشركة عند تاسيسها من قبل الهيئة العامة للطرق والجسور لتكملتها (٧٢) مليونا و(٣٦٢) الف دينار وحصلت على مشاريع عن طريق المنافسة بكلفة (٢٧) مليونا (٩٢٧) الف دينار ومشاريع كلفت بها بكلفة (٤) ملايين و(٨٧٠) الف دينار .

ويذكر ان شركة اشور للمقاولات هي احدى الشركات الحديثة التابعة لوزارة الاسكان والتعمير والتي تتولى تنفيذ المشاريع الانشائية والطرق والجسور في العراق بالاعتماد على الملاكات الوطنية وتدخل في منافسات حرة مع شركات القطاعين الاشتراكي والخاص والشركات الاجنبية للحصول على مقاولات تنفيذ مشاريع الدولة .

(واع)

رجال المرور يعاهدون الرئيس القائد على مضاعفة الجهود لخفض الحوادث المرورية

عاهد رجال المرور السيد الرئيس القائد صدام حسين على مضاعفة الجهود ووضع الخطط الموضوعية للمرحلة المقبلة وبما يؤمن السلامة لابناء الشعب العراقي العزيز .

واقسموا في برقية رفعها الى سيادته مدير المرور العام لمناسبة انعقاد المؤتمر السنوي الخاص لمديري المرور في المحافظات . ان رجال المرور الذين امنوا بالقائد المحبوب ابا ومعلما ورسموا بسواعدهم السمر وبالنضال الدؤوب والجهد الخير الممزوج بعرق العمل وسهر العيون الطريق الامن لكل مستخدميه بكافة الوسائل المتاحة يهتفون بكل الاوقات حبا للقائد الرمز وللوطن الابهى بانهم به ومن اجله يبقون زاخرين بالعطاءات الثرة والتصميم على خفض معدلات حوادث المرور في العراق .

(واع)

وزير الثقافة والاعلام يفتتح اربعة معارض فنية



افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس اربعة معارض فنية في موضوعات النحت والصور الفوتوغرافية والزيتية والتخطيط والسيراميك .

وقيم السيد الوزير في كلمات دونها في سجل الزيارات في المعارض المذكورة . الاعمال المعروضة التي تعكس ابداعات الفنانين العراقيين وبما ينسجم وعطاءات ابناء العراق المتميزة عبر مختلف الحقب التاريخية .

وضم المعرض الشخصي الاول للفنان مرتضى حداد الذي اقيم في قاعة الرواق (٣٣) قطعة من البرونز والبلاستك والجبس جسدت حضارة العراق القديمة بمعالجات معاصرة وطرح جديد .

وتضمن المعرض الذي اقيم في قاعة الرشيد وشارك فيه ستة فنانين من محافظتي السليمانية واربيل (١٢٠) لوحة تشكيلية و(١٠٠) قطعة سيراميك صغيرة جسدت الطبيعة في شمال العراق الحبيب .

واحتوى المعرض الشخصي للمصور الفوتوغرافي المصري سمير سعد الدين الذي اقيم في قاعة التحرير (٤٢) صورة جسدت الحياة الطبيعية في بغداد والقاهرة باسلوب الاختزال الضوئي .

وجسدت لوحات المعرض الشخصي الاول للفنانة ايمان عبدالله الذي اقيم في قاعة بغداد وضم (٣٤) لوحة زيتية وتخطيطية مواضيع مستجدة من التراث العربي الاصيل .

(واع)

تأكيد دعم العراق لبرامج المنظمة العربية للتنمية الصناعية

■ كتبت ـ مجيد اللامي :

اكد السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري حرص العراق واهتمامه بالعمل العربي المشترك في المجال الصناعي ودعمه لبرامج المنظمة العربية للتنمية الصناعية تحقيقا للتكامل الصناعي العربي المنشود .

وقال خلال استقباله امس السيد حاتم عبدالرشيد المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الصناعية . ان العراق يسعى الى اقامة قاعدة صناعية ثابتة وواسعة وخاصة في مجالات الصناعات الهندسية والمعدنية وانه حريص على تحقيق التنسيق والتكامل مع الجهد العربي المبذول في هذا الاتجاه .

واشاد السيد مدير عام المنظمة خلال اللقاء . بجهود العراق في السرعة التي تميزت بها خطته في تنفيذ مشاريع الصناعات الثقيلة في القطر .

واعرب عن استعداد المنظمة لتحقيق التنسيق مع العراق في اقامة مجالات التسويق لمنتجات المشاريع التي بدأ العراق والمنظمة بتنفيذها وخاصة في مجال صناعات الحديد والصلب حيث تخطط المنظمة لاقامة ثلاثة مشاريع للصلب في الوطن العربي بطاقة اجمالية تبلغ ٤٠٠ الف طن سنويا .

هذا واستعرض الجانبان . افاق التعاون المستقبلي بين اجهزة الوزارة والمنظمة وضرورة تعزيزها انطلاقا من حرص العراق لدعم العمل العربي المشترك والمنظمة بشكل خاص باعتبار العراق دولة المقر لنشاطها .

رئيس اللجنة الشعبية الاردنية يضع اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول

وضع السيد امين شقير رئيس اللجنة الشعبية الاردنية لمساندة كفاح الشعب العراقي والوفد المرافق له امس اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول

(واع)

امين عام الاسكوا الجديد وصل بغداد

وصل بغداد مساء امس الاول السيد تيسير عبدالجابر الامين العام الجديد للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا (اسكوا) التابعة للامم المتحدة والتي تتخذ من بغداد مقرا لها .

ويخلف السيد تيسير عبدالجابر اردني الجنسية السيد محمد سعيد النابلسي الذي انتهت مهام عمله كامين عام للمنظمة نهاية العام الماضي ويذكر ان الامين العام الجديد الذي عمل موظفا للشؤون الاقتصادية في (اسكوا) للفترة من عام (١٩٧٦/٧٥) شغل مناصب عدة في الحكومة الاردنية منذ عام ١٩٦٩ وحتى ١٩٨٥ حيث عمل امينا عاما لمجلس التخطيط القومي ووزيرا مفوضا في وزارة الخارجية ومديرا لدائرة العلاقات الاقتصادية والمنظمات الدولية ومديرا لدائرة البحوث الاقتصادية في بنك عمّان المركزي ووزيرا للعمل والتنمية الاجتماعية للفترة من عام (١٩٨٥ـ٨٤) .

■ السليمانية ■

استحداث بلديات جديدة في المدن العصرية

تقرر في اجتماع عقد لرؤساء الوحدات الادارية في محافظة السليمانية تشكيل لجنة فنية لاعادة النظر في تقييم بلديات عدد من الاقضية والنواحي واستحداث بلديات جديدة في المدن العصرية بالمحافظة .

وتقرر في الاجتماع الذي حضره السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية استثمار الاراضي الزراعية المتروكة ضمن التصاميم الاساسية للمدن والسماح باستثمارها من قبل المواطنين .

كما تقرر مفاتحة الجهات ذات العلاقة للموافقة على اختيار قطع اراضي للمنطقة الصناعية في دربندخان ورانية وجوار قورنه بغية نقل الحرفيين اليها من مراكز القصبات المذكورة .

واع

■ نيابة عن الرئيس القائد ■

الرفيق سعدي مهدي صالح يقلد شارة المتبرع



نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين قلد الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي امس شارة المتبرع من الدرجة الثانية لـ(١٧٥) مواطنة ومواطن .

والقيت كلمة باسم المتبرعين والمتبرعات اكدت اعتزاز وتقدير المتبرعين لتكريم السيد الرئيس القائد الذي استطاع بعبقريته وحكمته وقيادته الملهمة ان يفجر طاقات الصمود والبذل والعطاء لدى الشعب العراقي خاصة ان الاسهام بالتبرع بالمال والذهب ما هو الا مشاركة متواضعة في دعم المجهود الحربي مقارنة بعطاء النشامى من جند القادسية الذين حققوا النصر المبين وصانوا الارض والمبادىء ضد العدو الايراني على البوابة الشرقية للامة العربية .

وتخلل الاحتفال الذي اقيم للمناسبة واستهل بالوقوف لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة فعاليات فنية قدمها طلائع فرع ابو جعفر المنصور للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق تغنت بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الميامين في الذود عن شرف وكرامة الامة العربية .

وحضر حفل تقليد الشارة عدد من الرفاق اعضاء مكتب تنظيم بغداد للحزب .

(واع)

■ وزارة التخطيط ■

دراسة علمية حول كفاءة تنفيذ المشاريع التنموية في العراق

ناقشت ندوة موسعة بوزارة التخطيط امس الدراسة العلمية الموسومة (كفاءة تنفيذ المشاريع التنموية في العراق) في اطار بحث ومعالجة القضايا التخطيطية والتنموية .

واستعرضت الدراسة التي حضر مناقشتها السيد سامال مجيد فرج وزير التخطيط التحليلات الاقتصادية لمشاريع التنمية المنفذة في قطاعات الزراعة والصناعة والنقل والمواصلات والمباني والخدمات والتربية والتعليم العالي والبحث العلمي مستندة على مشاريع الخطط الاستثمارية للسنوات (٨٠ـ١٩٨٧) .

وناقش المشاركون في الندوة كفاءة التنفيذ السنوي لمشاريع خطة التنمية القومية من قبل مختلف الجهات المنفذة للتوصل الى معرفة مدى تاثير الكفاءة السنوية على المدة الاجمالية للمشروع والجهة المنفذة او القطاع باعطاء تحليل دقيق وشامل لتقييم تنفيذ هذه المشاريع .

واوصت الندوة بضرورة الوصول الى حالة التوازن بين حجم المشاريع المدرجة في الخطط التنموية ومستلزمات تنفيذها في العراق .

وشارك في الندوة مجموعة من المختصين والخبراء بالوزارة والمعنيين في الجامعات العراقية .

(واع)

■ المجلس التنفيذي للحكم الذاتي ■

ندوات لشرح الارشادات الزراعية للفلاحين

قرر المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي قيام الامانة العامة لادارة الزراعة والاصلاح الزراعي بعقد سلسلة ندوات ولقاءات لشرح التعليمات والارشادات الزراعية للفلاحين ونشرها عبر الوسائل الاعلامية المختلفة في المنطقة .

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده المجلس التنفيذي امس برئاسة السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس لمتابعة انشطة الامناء العامين لادارات الحكم الذاتي ونتائج جولاتهم الميدانية لمحافظات المنطقة للتعرف على حجم الخدمات والمشاريع التي تنفذها مؤسسات الحكم الذاتي وسبل النهوض بها .

وصادق المجلس خلال الاجتماع على جملة من القرارات لرفع مستوى الاداء في مؤسسات الحكم الذاتي والنهوض بامكاناتها .

(واع)

■ الوقاية الصحية ■

خطة واسعة لمراقبة وتفتيش المحلات الخدمية

أعدت دائرة الوقاية الصحية وحماية البيئة بوزارة الصحة خطة واسعة لمراقبة وتفتيش المحلات الخدمية العامة في بغداد والبالغ عددها (١٢) الفا و(٥٨٢) محلاً لمتابعة تطبيقها للشروط والتعليمات الصحية لضمان حماية صحة وسلامة المواطنين والبيئة .

وستنفذ بموجب الخطة (٨) زيارات تفتيشية للمطاعم ومحلات تناول الماكولات و(٧) زيارات للفنادق والمخابز والافران و(٦) زيارات للمقاهي والجزارين ومحلات بيع الاسماك و(٥) زيارات لصالونات حلاقة الرجال والنساء و(٤) للاصناف الاخرى

كما ستنظم (٨) ندوات صحية موسعة لالف و(٤٣٥) من أصحاب المحلات العامة و(٤٧) دورة لالف و(٦٣٨) عاملاً لتوعيتهم باهمية النظافة والشروط الصحية الواجب توافرها في اماكن عملهم اضافة الى تنفيذ (٨٧٦) حملة صحية والف و(٤١٣) كشفا للمعامل الغذائية المنتشرة في بغداد .

وتقوم دائرة الوقاية الصحية وحماية البيئة في الوزارة حاليا بدراسة ظاهرة الباعة المتجولين وانتشارهم في الاماكن العامة وعدم مراعاتهم للشروط الصحية لدى بيع المواد الغذائية وامكانية ايجاد المعالجات المناسبة لهذه الظاهرة من خلال توفير العربات الشعبية المتجولة او الاكشاك وباسعار رمزية بما يضفي طابعا حضاريا على المدن .

ويذكر ان الوزارة نفذت خلال العام الماضي (٦٧) الفا و(٤٤٩) كشفا صحيا للمحلات الخدمية العامة تم خلالها غلق (١٠) آلاف و(٣٩٦) لمخالفتها التعليمات والشروط الصحية ومنحت (٦) آلاف و(٨١) اجازة صحية للمحلات والعاملين فيها و(٩٠) شهادة صحية لتصدير المواد الغذائية و(١٩) الفا و(٥٥٠) بطاقة صحية للعاملين في هذه المحلات اضافة الى منح صلاحية الاستهلاك البشري لـ(٥٧٤) نموذجا من المواد الغذائية المستوردة والمرسلة للتحاليل المختبرية .

كما اجرت (٣١) الفا و(٥٧٩) فحصا شعاعيا و(٢٠) الفا و(٦٣٢) مختبريا و(٢٠) الفا و(٣٣٢) للدم و(٢٠) الفا و(٦٣٢) تلقيحا وقائيا للعمال

واع

نائب رئيس الجمهورية يتسلم رسالة خطية من نائب رئيس مجلس الدولة الكوبي

تسلم السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية . رسالة خطية من السيد كارلوس روفائيل نائب رئيس مجلس الدولة الكوبي تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين .

وقام بتسليم الرسالة السيد هكتور ارهيليس سفير كوبا في بغداد لدى استقبال السيد طه محيي الدين معروف له امس .

(واع)

■ القادسية ■

نصب (١٣٠٠) هاتف جديد للمواطنين

■ من اسعد جابر

تقرر في محافظة القادسية استبدال بدالة الشامية من الف خط هاتفي الى (٥) الاف خط هاتفي واستبدال كل من بدالتي قضاءي عفك والحمزة من الف خط هاتفي الى الفي خط هاتفي .

جاء ذلك خلال اجتماع موسع ترأسه السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات لرؤساء الدوائر التابعة للوزارة بحضور السيد كاظم بطين ظاهر محافظ القادسية والرفيق امين سر قيادة فرع القادسية للحزب وعدد من المديرين العامين في الوزارة والمسؤولين في المحافظة كرس لمناقشة واقع الخدمات التي تقدمها الدوائر للمواطنين والسبل الكفيلة بتطويرها .

ودعا السيد الوزير الى ضرورة العمل المتواصل لادامة وصيانة الشبكات الهاتفية وتقديم افضل الخدمات للمواطنين بما في ذلك تحقيق مبدأ العدالة بين المواطنين وحسن المعاملة والتصرف معهم .

وتقرر في الاجتماع ايضا ربط (١٣٠٠) رقم هاتفي جديد للمواطنين في اقضية ونواحي المحافظة وحسب الاسبقية وضمن خطة علمية ودقيقة لتنفيذها . كما تقرر تشكيل خمس فرق عمل لتحسين الشبكة الهاتفية في مدينة الديوانية وتامين المستلزمات المطلوبة من الكوادر الفنية والمواد اضافة الى تشكيل فرق عمل مماثلة لتوسيع الشبكات الهاتفية في الاقضية والنواحي على ان تنجز وفق سقف زمني حدد له في شهر تموز المقبل من العام الحالي . كذلك قرر التوسع للوكالات البريدية وصناديق البريد في المحافظة واعتماد تجربة المجمعات الخدمية كحالة حضارية متطورة تسهل ايصال الخدمات الهاتفية والبريدية واستيفاء الاجور والرسوم المستحقة على المواطنين ..

هذا واستمع السيد الوزير الى شرح مفصل عن عمل الدوائر وواقع الخدمات التي تقدمها لمواطني المحافظة

■ وزارة الاوقاف ■

تخصيص ستة ملايين دينار لصيانة الروضة الكاظمية

خصصت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية ستة ملايين دينار لاعادة بناء السور الخارجي وتطوير التذهيب والزخرفة الاسلامية للقبب في الروضة الكاظمية

ذكر ذلك السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية خلال اجتماعه امس في الروضة الكاظمية مع المختصين المعماريين ورجال الدين وممثلين عن دائرة الاثار وامانة بغداد ومجلس الشعب وقال ان خطة متكاملة وضعتها الوزارة لتطوير وتذهيب الروضة الكاظمية بالنقوش والزخرفة الاسلامية .

واضاف ان وزارة الاوقاف والشؤون الدينية وتنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس صدام حسين قد اعدت خطة متكاملة لصيانة العتبات المقدسة في جميع انحاء العراق .

(واع)

■ منح ميداليات الامم المتحدة لفريق المراقبين الدوليين في العراق ■

اشادة بالرعاية التي يلقاها فريق المراقبين من قبل الجهات العراقية المختصة



■ كتبت ـ بشرى محمد شبيب .

دعا الجنرال سلافكو بوفيتش رئيس فريق المراقبين الدوليين العاملين في العراق قوات الطوارىء الدولية في العراق الى الاستمرار في تاديه الواجبات المناطة بها . والتوجه الجاد للقيام بالنشاطات المكلفة بها لمراقبة وقف اطلاق النار بين العراق وايران

جاء ذلك خلال حفل منح ميداليات الامم المتحدة لفريق المراقبين الدوليين في القطر انطلاقا مما اقرته الامم المتحدة في (٣٠) تموز ١٩٥٩ بمنح مثل هذه الميداليات للمراقبين الدوليين الذين يخدمون في الامم المتحدة مدة لا تقل عن (١٨٠) يوما

واشاد الجنرال بوفيتش بالرعاية التي يلقاها فريق المراقبين في العراق من قبل الجهات العراقية المختصة

كما دعا رئيس الفريق الى ضرورة العمل على ترسيخ وقف اطلاق النار بين العراق وايران وبذل ما لديهم من جهود للقيام بواجباتهم على اكمل وجه

وشمل التكريم (٢٢) مراقبا دوليا ومن مختلف الصنوف يمثلون النمسا وكندا والمجر والهند واندونيسيا وايرلندا والنرويج وبولندا وزامبيا والسنغال وبنغلاديش والدانمارك .

واوضح الجنرال سلافكو بوفيتش في تصريح صحفي لعدد من مندوبي ومراسلي الصحف المحلية والعربية ان المهام الاساسية الموكلة لفريق المراقبين الدوليين هو الحفاظ على وقف اطلاق النار بين العراق وايران (وان علينا القيام بالعمل المناط بنا بكل جدية)

واشاد السيد رئيس فريق المراقبين الدوليين بالقرار العراقي القاضي بالسماح للخطوط الجوية العالمية المتوجهة الى ايران بالمرور عبر الاجواء العراقية وقال انها خطوة مهمة للغاية

كما اشاد بالاهتمام والرعاية التي يلقاها الفريق العامل في العراق لاسيما تخصيصه مكان خاص كمركز لعمل المراقبين الى جانب اماكن اخرى فرعيه وهذا اتاح لنا الفرصة لتادية عملنا بشكل منظم ودقيق

ويذكر ان صلاحية قد منحت للجنرال سلافكو بوفيتش رئيس فريق المراقبين الدوليين من قبل الامين العام للامم المتحدة لمنح ميداليات الامم المتحدة للمراقبين الدوليين التي تمثل شريطا يضم علمي العراق وايران وميدالية تحمل شعار الامم المتحدة كما سيتم في وقت لاحق من هذا الشهر منح ميداليات الامم المتحدة لعدد اخر من المراقبين في اماكن وجودهم في قواطع العمليات داخل القطر

■ تصوير

جاسم العزاوي

جماهير واسط تستعد للاحتفال بيوم الفرح والانتصار

مشاريع عمرانية وخدمية تشهدها محافظة واسط

تستعد محافظة واسط للاحتفال بمهرجانها السنوي الذي ياتي هذا العام في ظل اعياد الشعب بافراح النصر والسلام .

■ « الجمهورية » التقت السيد كاظم نعمة سلمان محافظ واسط رئيس اللجنة العليا للاحتفال لتقف على الواقع الجديد وتؤشر بالارقام عملية البناء والتطور التي تحققت في المحافظة حيث اشار السيد المحافظ الى ان هذه المفاخر والافراح التي تعيشها هذه الايام ستبقى ابدا رمزا وشعلة وهاجة على طريق النصر والعمل المبدع الخلاق لخدمة مسيرة قطرنا العزيز .

ـ وقال ... لاجل اظهار هذه المناسبة بالشكل الذي يعكس ماضي واسط المشرف وحاضرها الزاهي ومستقبلها المشرق فقد قامت اللجنة العليا واللجان الاخرى وهي الاعلامية والمواكب والفعاليات وتزيين المدينة والضيافة والتشريفات والتاثيث والاخراج باعمال واسعة ومنذ وقت مبكر وبمشاركة المنظمات الحزبية والجماهيرية والدوائر الرسمية والمواطنين حيث ستنطلق مسيرة احتفالية كبرى تضم (١٦) موكبا راجلا ومحمولا تعكس حب ابناء المحافظة واعتزازهم بالقيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس صدام حسين ومنجزات ثورة السابع عشر ـ الثلاثين من تموز المجيدة وتجسد عطاء العراقيين واندفاعهم لبناء حاضرهم المشرق كما تشارك كراديس عديدة تعكس التطور الحضاري الذي يشهده القطر وما تحقق للشعب من رفاهية وعز وخير اضافة الى اقامة مهرجانات فنية ورياضية وازاحة الستار عن صورة للرئيس القائد صدام حسين وانشطة وفعاليات متعددة ستقدمها المنظمات الجماهيرية .

وقال السيد كاظم نعمة سلمان ، ان محافظة واسط يسعدها ان ياتي احتفالها حصيلة جهد سنوي تزامن مع معارك النصر العظيم الذي حققه ابناء الرافدين النشامى في سوح العز والشرف ، حيث تحققت انجازات عديدة لتطوير المحافظة منها تبليط واكساء شبكة واسعة من الشوارع الداخلية في مركز مدينة الكوت بطول (٢٥,٢٠٠) كم توزعت في احياء الجماهير والكرامة والشرقية والهورة والشهداء وتبليط واكساء شوارع اخرى في اقضية ونواحي المحافظة بطول (٤,٣٠٠) كم كما انجزت الاعمال المدنية لتقاطعات الكرامة والزهراء والحي الصناعي والنعمانية اضافة الى صب الارصفة والجزرات الوسطية وتنظيم شبكات مجاري مياه الامطار واسواق القصابين والباعة المتجولين وساحات لوقوف السيارات واطلاق تسميات جديدة لشوارع المحافظة مستمدة من تراثنا الخالد ومعارك النصر ونشير ايضا الى وجود فرق عمل في كل وحدة ادارية انجزت اعمالا جديدة ولاسيما في مجال التبليط والاكساء والانارة . كما شهد العام الماضي توزيع اكثر من (٢٤٢١) قطعة ارض سكنية على المواطنين في المحافظة بواقع (١٤٤٧) قطعة ارض في الكوت و(٤٠٦) قطع في الحي و(٣٥٥) في النعمانية و(١١١) في الصويرة اضافة الى (١٠٢) قطعة في نواحي الاحرار وشيخ سعد والحضرية ويتواصل العمل لفرز وتهيئة قطع اخرى سيتم توزيعها على المواطنين قريبا .

■ وقال انه تم انجاز شبكة واسعة للماء توزعت في احياء متفرقة من المحافظة بطول (٥٨,٥) كم ونصب (١٥) وحدة ماء مجمعة سعة (٤/١) مليون غالون يوميا . وتنفيذ شبكات جديدة وتحسين الشبكات القديمة وانارة الشوارع والاحياء السكنية ونصب (١٥٠) محولة كهربائية باحجام مختلفة وتشييد خطوط للضغط العالي والواطيء بطول (٥٠) كم وانارة العديد من قرى ريفنا الحبيب وان العمل مازال مستمرا وبجهود عالية وهمة كبيرة باشراف الهيئة العامة للكهرباء .

■ وعلى صعيد الطرق تم تبليط عشرات الكيلومترات من الطرق الرئيسة التي تربط واسط بالمحافظات المجاورة اضافة الى الطرق الريفية والطرق المنفذة لخدمة المجهود الحربي شملت طريق كوت / عمارة غربي دجلة وكوت موفقية . وحي احرار . نعمانية . زبيدية وصويرة ـ زبيدية شحيمية وانشاء اكتاف للطرق بطول (١٨٠) كم وفرش (١٠٦) كم من الحصى والسبيس وانجاز الرصيف النهري بطول (٣٧) كم

■ واضاف السيد المحافظ قائلا في ما يخص واقع الخدمات المقدمه للمواطنين لم يقتصر النشاط على البلديات والطرق ومشاريع الماء والكهرباء وانما كان للقطاعات الاخرى دور فاعل ومهم في تطوير هذه المدينة فالمؤسسات التعليمية والصحية قامت هي الاخرى بنشاط واسع للارتقاء بالمستوى العلمي واستيعاب الطلبة حيث شهد العام الدراسي الحالي افتتاح تسع مدارس انجزت ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية للابنية المدرسية فيما يتواصل العمل حاليا لسير اعمال المرحلة الثانية وتتوزع هذه المدارس بواقع (٥) مدارس ابتدائية و(٥) ثانوية تتراوح سعتها بين ١٨ـ٢٤ صفا اضافة الى انشاء صفوف اضافية ضمن المدارس القائمة حاليا في المحافظة مساهمة في تطوير الواقع التربوي وانسجاما واهتمام قيادة الحزب والثورة بهذا القطاع الحيوي .

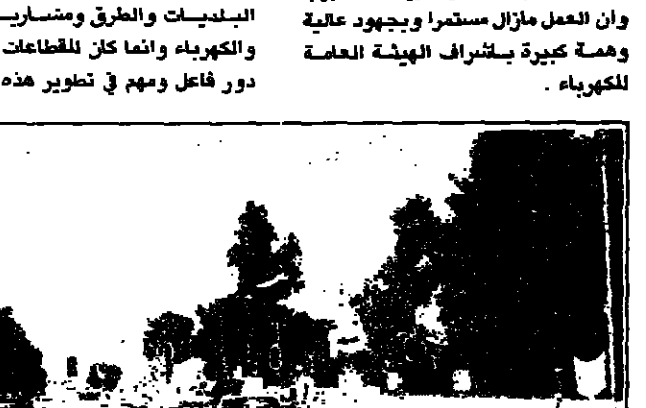
■ وفي مقر قيادة فرع واسط لحزب البعث العربي الاشتراكي حدثنا الرفيق سهيل محمد صالح امين سر فرع الحزب عن دور ابناء واسط في استقبال يوم المحافظة قائلا ـ

ـ ان مهرجان يوم المحافظة الذي يحتفل به هذا العام تحت شعار (واسط تزهو بالنصر والسلام في ظل القائد صدام) سيكون مهرجانا حافلا ومتميزا لاسيما وانه يقترن مع حالة الزهو والنصر العراقي وابداع العقل العراقي في جميع ميادين الحياة

واشار الرفيق امين سر الفرع . ان هذا اليوم لهو تعبير صادق عن الحب العميق والاعتزاز الكبير والولاء المطلق والبيعة الدائمة للسيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله الذي قاد شعبنا نحو ذرا المجد وعلى طريق العز والنهوض والتقدم وصان بحكمته وقيادته الشجاعة ارض الوطن ومنجزات الثورة وشرف الامة فهو يوم للحب والاعتزاز ويوم للوفاء العظيم للعراق وقائده وهو تظاهرة فرح غامر وتكبير للنصر العظيم الذي حققه ابناء الرافدين النشامى على العدو الايراني الصهيوني الحاقد .

■ وجدد الرفيق امين سر قيادة الفرع العهد للسيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين وباسم جماهير المحافظة ومناضلي الحزب في واسط على مواصلة العطاء والوقوف خلف راية سيادته دفاعا عن تربة الوطن وبناء صرحه الحضاري الشامخ

علي العلاق





■ وزارة الحكم المحلي ■

فتح منافذ تسويقية وتجارية جديدة في محافظات القطر

قررت وزارة الحكم المحلي فتح منافذ جديدة للتسويق والتجارة في محافظات واقضية ونواحي العراق باستثناء امانة بغداد .

ابلغ ذلك (واع) المدير العام للتخطيط العمراني في الوزارة وقال ان خطة الوزارة بفتح منافذ تسويقية وتجارية جديدة تاتي لتوفير السلع الغذائية والبضائع وضمان حصول المواطنين عليها بسهولة اضافة الى تنشيط الحركة الاقتصادية في مراكز المحافظات والاقضية والنواحي التابعة لها .

واضاف ان المديرية حددت الضوابط والشروط الخاصة بفتح المحلات التجارية في المناطق السكنية بشكل لايؤثر على راحة المواطنين .

واشار الى ان الوزارة راعت في خطتها هذه الكثافة السكانية لكل محافظة وقضاء وناحية من حيث عدد وعرض الشوارع الرئيسية .. لفتح المحلات التجارية فيها .. واضاف لقد تم تحديد (١٢٨) شارعا في مراكز المحافظات و (٢٩١) شارعا في الاقضية والنواحي التابعة لها تصلح لفتح محلات فيها .

(واع)

■ وزارة الصحة ■

فتح شعب لتقديم العناية المركزة للاطفال

قررت وزارة الصحة فتح شعب في المستشفيات العامة ومستشفيات الاطفال تتولى تقديم العناية المركزة للاطفال في عموم العراق

وامنت الوزارة المستلزمات الطبية والكوادر العاملة لهذه الشعب التي ستشمل خدماتها ما لا يقل عن (٩٠) بالمائة من الاطفال الخدج وقليلي الوزن والمعرضين للخطورة بما يؤمن خفض معدل الوفيات بينهم .

(واع)

■ مديرية التخطيط العمراني ■

انجاز المسح الشامل ل (٢٦) قرية في المثنى

انجزت مديرية التخطيط العمراني بمحافظة المثنى عمليات المسح الشامل ل (٢٦) قرية في مناطق متفرقة من المحافظة واعداد التصاميم الاساسية لها .

واشار تقرير اعدته المديرية الى انه تم انجاز عمليات الافراز واعداد التصاميم للحي الصناعي بالسماوة وتهيئة تصميم قطاعي سكني في مركز المحافظة بعد مسح الف واربعمائة قطعة سكنية وافراز الف وسبعمائة قطعة ارض سكنية اخرى في قضاء الرميثة وتحديث التصاميم الاساسية لمدينتي الخضر والوركاء ومسح الفراغات الموجودة بمدينة السماوة لغرض الاستفادة منها في توفير قطع الاراضي السكنية والمنشات الخدمية

وستباشر المديرية خلال العام الحالي بافراز المنطقة التجارية بمركز المحافظة والاحياء الصناعية في الرميثة والخضر والوركاء والحي السكني في قضاء الخضر وتحديث التصميم الاساسي لمدينة السماوة واعداد التصاميم لثلاثين قرية ضمن التطوير الريفي تتوزع في عموم المحافظة وكذلك تحديث التصاميم الاساسية لناحيتي الهلال والنجمي

(واع)

كل صباح

مهمات اخرى تنتظر الانجاز

لاينكر ان امانة بغداد بذلت وتبذل جهدا كبيرا من اجل الارتقاء بالخدمات بما يلبي طموحات ابناء بغداد في ان تكون مدينتهم الاجمل والاكثر نظافة بين مدن العراق .

ويبذل رجال امانة بغداد كل ما في وسعهم لتشجير الشوارع والساحات العامة وبعض الدوائر الرسمية وهم بذلك يضفون مسحة جمالية على شوارع بغداد وبالتالي على العاصمة الخالدة

ولم يبق حي من احياء بغداد الا وشملته الرعاية الخدمية بعد ان كانت هذه الخدمات مقتصرة على بعض الاحياء دون الاحياء الاخرى ويرى المرء بام العين اجهزة امانة بغداد حتى في ساعات الليل ترفع اكياس النفايات وتنظف الشوارع بسيارات التنظيف وفي النهار تعمل على اكمال ماتم تخطيطه .

جهود امانة بغداد بدات تظهر للعيان .. ولكن هل ان امانة بغداد انجزت كل ماعليها ؟ ان امام امانة بغداد مهمات كبيرة فهناك عشرات الشوارع التي مازالت تحتاج الى صيانة او اكساء وهناك العديد من الارصفة التي بدات امانة بغداد تعبيدها وتركت دون اكمال كما ان الساحة التي تقع امام السوق المركزي بمدينة الشعب تركت دون عناية لتتحول الى مستنقع مليء بالتشققات والتكسرات ومياه الامطار . اضافة الى ذلك ان عملية تشجير بعض الشوارع تركت دون اكمالها .

وهكذا فان امانة بغداد امامها الكثير من المهمات التي ينتظرها المواطن بصبر ولكي تصبح بغداد هي الاجمل دائما لانها عرين الليث حفيد القادة العظام ولان فيها شعبا لبى نداء الواجب المقدس .

■ يونس حسن ■

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

■ الصيدليات الخافرة ■

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ـر٧ مساء وحتى ـر١١ مساء هي :

الاركان : مدينة صدام/شارع قائد النصر

الانسام : الدورة/حي الميكانيك

الاحباب : مدينة الشعب

البحري : مدينة الحرية الاولى

بلدي : شارع السعدون

البرهان : الزعفرانية/دور المعلمين

انتظار محمد : مدينة العبيدي/قرب العيادة الشعبية

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ـر٧ مساء وحتى ـر٧ من صباح اليوم التالي فهي :

المجد : شارع قائد النصر قطاع ١٩ مدينة صدام

العرفان : الحارثية شارع الكندي

سداد : مدينة الحرية الثانية

علية فرج : بغداد الجديدة حي سومر

عواطف : راغبة خاتون

■ المحافظات ■

■ التاميم ■ صيدلية الزهور

■ بابل ■ صيدلية العلا

■ السليمانية ■ صيدلية سوركيو

■ ميسان ■ صيدلية صباح

■ القادسية ■ صيدلية الفرات الشعبية

■ النجف ■ صيدلية سلوى

■ البصرة ■ صيدلية السندباد

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٢٨ر٥ — المغرب : ٣٨ر٥

الظهر : ٢٤ر١٢ — العشاء : ٥٨ر٦

العصر : ٨ر٣ — فجر الجمعة : ٢٧ر٥

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥٨ر٦ اما غروبها فسيكون في الساعة ٣٨ر٥ .

■ تلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

ـر٤ سينما الاطفال

٣٠ر٦ جولة في الاعلام

١٥ر٩ منوعات

٣٠ر٩ عدسة الفن

١٥ر١٠ المسلسل اليومي (مكان في القلب) تمثيل الهام شاهين ومصطفى فهمي

ـر١١ الفيلم العربي

■ القناة الثانية ■

ـر٤ الفترة التعليمية

ـر٦ تقارير رياضية

٣٠ر٧ البرنامج الفارسي

١٥ر٩ المسلسل الاجنبي « دوريس داي »

في اروقة

الاذاعة والتلفزيون

ـر١٠ ساعة مع النغم

ـر١١ الفيلم الاجنبي .

تذكر

تذكر ان تغلق الراديو والتلفزيون والمسجل عند مغادرتك الغرفة . ولا تترك الاجهزة المستهلكة للطاقة تعمل دونما اية حاجة الى ذلك .

■ صوت الجماهير ■

١ ـ البيت السعيد

ـ,١١ اغنيتي المفضلة

١٢,٥ ـ دق الهنا ، لمها صبري

١٢,٤٠ ـ « حنه » للمجموعة ، « رنيشان » الخطوبة ، لالميعة توفيق ، « يامي » لسعدون جابر

١,١٥ ـ « مبروك عليك » لشريفة فاضل ، « حبيتك » لحميد منصور ، « عش الحب » لشادية

١,٤٥ « يكولو لي توب » للمثلة نزهت ، « تسلم ايدالي اشترى » لمحمد عبدالمطلب

٢,٥ ـ « خطار » لحسين نعمة ، « على البساط السندسي » للفائزة احمد

٢,٣٠ ـ « بتندي عليك » لفريد الاطرش ، « عليادي » لنجاة الصغيرة ، « في يوم » لعبدالحليم حافظ

ـ,٣ ـ مساء الخير مساء الهناء

٥,٥ ـ « حكيم عيون » لمحمد عبدالوهاب ، « ويش جابك » لسميره توفيق

٥,٣٥ ـ « يلحلو كلي » لنرجس شوقي ، « يسلام على الحب » لمحمد شريف

٦,١٦ ـ « لايساني » لمحمد كريم ، « نعمة النسيان » لميادة حناوي

٧,١٥ ـ « الحلو » لعفيفة اسكندر ، « اوفي عهدك » للفاضل عواد ، « العيون السود » لوردة الجزائرية

٨,٥٥ ـ « كحلي » لنصري شمس الدين

٩,٢٠ « لوصدك » لاحمد نعمة

٩,٤٢ ـ « شلون عيون » لنهاوند ، « ياطيف الامل » لكارم محمد

ـ,١٠ ـ ليل العاشقين

١١,٤٥ ـ الشواطيء الزرق

■ اغنية الخميس ■

اغنية (احبك ليش ما ادري) للمطرب رياض احمد بعثت بها الصديقة ميساء حسين من بغداد وتهديها الى جميع الاصدقاء .

احبك ليش ما ادري



احبك ليش ما ادري

مرة اسال عيوني ومرة عيوني تسالني

احبك ليش ما ادري

لا انت اول ما صار ولا انت اخر ما صار

ازعل الدنيا من تزعل وارضيها اذا تقبل

عشت كل العمر اسال احبك ليش ما ادري

ابات احتار ويك اريد وما اريد انسك

اشوفك انت اني زماني انت ومكاني

حجي الناس اذاني احبك ليش ما ادري .

اختيارات منوعة لعطلة نهاية الاسبوع

ندعوك عزيزي القاريء لقضاء عطلتك في زيارة معرض او مشاهدة عرض مسرحي او سينمائي او اي مكان ترفيهي اخر ولك ان تختار ما يناسبك .

■ المسارح ■

■ مسرح اليرموك في البياع يقدم المسرحية الشعبية (عالبركة عيد وعرس) وهي من اعداد كريم العراقي واخراج سليم الجزائري وتمثيل غزوة الخالدي . شكري العقيدي . سهام السبتي وانوار عبدالوهاب ومجموعة من فناني الفرقة القومية للفنون الشعبية . الموسيقى والالحان للفنان عبدالحسين السماوي .

يبدا العرض في الساعة السابعة والنصف مساء .

■ مسرح بغداد يقدم فرقة المسرح الحديث في المسرحية الشعبية (الذيب) تاليف واخراج عبدالامير شمخي .

ترفع الستارة الساعة السابعة مساء .

■ مسرح دار السلام يحتضن مسرحية (بيت الحبايب) اخراج سامي قفطان وتمثيل راسم الجميلي ومحمد حسين عبدالرحيم وصادق الاطرقجي وخولة شاكر .

■ مسرح الـ(٦٠ كرسيا) .. يقدم مسرحية (الماشي الترابية) وهي من اخراج عادل كوركيس . يبدا العرض الساعة السادسة مساء .

■ مسرح الخيمة يستمر في عرض مسرحية (احلام العصافير) بطولة نزار السامرائي وافراح عباس .

يبدا العرض الساعة السابعة مساء

■ دور السينما ■

■ سينما بابل : (الكماشة) بطولة محمود ياسين وبوسي .

■ سينما اطلس (انا) بطولة فريد شوقي ومديحة كامل

■ سينما سميراميس (الذهب المبتل) بطولة بروك شيلدز .

■ سينما المنصور : (المبشران) اجنبي .

■ سينما النجوم : (عمالقة البحار) هندي

■ سينما الفانوس السحري ـ الجزء الاول من فيلم الرسوم المتحركة (الشجعان السبعة) .

■ مسرحا الخيمة والوطني بدءا منذ يوم امس بعرض الفيلم العراقي (مكان في الغد) بطولة هديل كامل ومحمد حسين عبدالرحيم وسامي السراج وهناء محمد . مواعيد العرض في الخامسة والتاسعة مساء .

■ المعارض ■

قاعة بغداد تضيف المعرض الشخصي الاول للفنانة ايمان عبدالله والذي يضم ٤٠ لوحة زيتية .

■ قاعة الرواق . يقام في هذه القاعة معرض للفنان مرتضى الحداد والذي يحتوي على (٣٠) تمثالا برونزيا يتصدرها تمثال للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ قاعة التحرير يستمر في هذه القاعة معرض المصور المصري الاستاذ في كلية الفنون الجميلة د . سمير سعدالدين والذي يضم (٤٠) لوحة فوتوغرافية تتناول موضوعات حياتية مختلفة وباستخدام فني للظل والضوء

■ المتحف العراقي ■

وهذه دعوة لزيارة المتحف العراقي الذي يفتتح ابوابه للزوار يوميا من الساعة العاشرة صباحا وحتى الرابعة عصرا عدا يوم السبت (عطلة المتحف)



■ مواعيد افتتاح الاسواق المركزية ■

يصادف غدا موعد افتتاح سوق المنصور والشعب و٢٨ نيسان والمستنصرية المركزي . ويكون يوم السبت الذي يلي الجمعة عطلة هذه الاسواق .

علما ان الدوام يبدأ من الساعة ـر٩ صباحا وحتى ـر٥ مساء ما عدا اليوم (الخميس) يبدأ الدوام من الساعة ـر٩ صباحا وحتى ـر٧ مساء .

النشرة الجوية

يتوقع ان يكون الطقس في المنطقتين الوسطى والجنوبية حسنا مع ظهور قطع من السحب المتفرقة لاسيما في الاقسام الغربية من المنطقة الوسطى .

واشارت الهيئة العامة للانواء الجوية في نشرتها عن حالة الطقس في العراق خلال هذا اليوم ، ان الطقس المتوقع في المنطقة الشمالية غائم جزئيا ولاسيما في الاقسام الشرقية منها .. والرياح في جميع المناطق شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة .

ودرجات الحرارة العظمى المتوقعة لهذا اليوم في بغداد ١٤ والموصل ٧ والبصرة ١٦ .

(واع)

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٩٣٩٩٩
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٢٦
مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١
مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
شكاوي المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
شكاوي امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١
مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٧٧٦٤٦١٨
المسرح الوطني	٧١٩٢٣١٣
مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
وزارة التجارة	٨٨٧٢٦٨٢
وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤٢٥٣٠٦١
وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١

■ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر

٨٨٦٩٩٢٩

٧٧٤٩٧٤٤

٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة

٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية

الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

لجنة البيع والايجار

« اعـــــلان »

يعلن فرع الزراعة والري في التاميم عن اجراء مزايدة علنية على تاجير ورشة الغسل والتشحيم المدرجة اوصافها ادناه فعلى الراغبين بالتاجير الحضور في كراج الآليات التابع لهذا الفرع (قسم التصليح والصيانة سابقا) الواقعة على الشارع العام طريق بغداد وذلك في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم السبت الموافق ١٨/٢/١٩٨٩ وفق الشروط التي يمكن الاطلاع عليها لدى رئيس اللجنة . مستصحبين معهم التامينات اللازمة بنسبة ٢٠٪ من القيمة التقديرية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

المواصفات
١ـ كراج يحتوي على دكات للغسل الاوتوماتيكي عدد/٥
٢ـ اجهزة خاصة بالغسل والتجفيف والتشحيم بالهواء المضغوط .
٣ـ مضخة دفع الماء بقوة ١ انج عدد/٣
٤ـ غرف عدد/٥
٥ـ كمبريسر عدد/٢ حجم كبير اوتوماتيكي لتوليد الهواء المضغوط .

مدير الفرع

٢٥٩

دائرة التسجيل العقاري في نينوى

اعـــــلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ٣٩٨/٥٢
المحلة او رقم واسم المقاطعة : ١١ وادي العين الشمالية
الجنس : ارض الدار مع بنائها
النوع : ملك صرف
المساحة : ٦٠٠م٢
المشتملات : تحتوي غرفتين وهولين وحمام وحديقة مسورة ومطبخ ومرافق صحية تحتاني خمس غرف وهول وممر فوقاني
مقدار المبيع : عموم الدار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في نينوى بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن حسين ويس سلطان لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف الزراعي بالموصل البالغ (٩٢٥٠) دينارا فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٥٠٠٠٠ دينار وان المزايدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير .

مدير دائرة التسجيل العقاري في نينوى

٢٥٦

وزارة النفط
شركة توزيع المنتجات النفطية

اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن رغبتها في تاجير محطات التعبئة المدرجة ادناه بطريقة المزايدة السرية وبشروط وتسهيلات للمستاجرين فعلى الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان هذه الشركة الكائن في الوزيرية قرب معهد التدريب النفطي للحصول على استمارة الشروط مقابل (١٠) عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وتقديم شيك مصدق بمبلغ (٥٠٠٠) دينار يرفق مع العطاء على ان يقدم مايثبت كونه حاصلا على شهادة الدراسة المتوسطة مع العطاء ويهمل العطاء الذي لم يكن مستوفيا الشروط المذكورة وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٤/٢/١٩٨٩ وان العطاءات تقدم بغلاف مختوم عليه اسم المحطة وفي حالة رسو المحطة على المتقدم ان يتعهد بنقل المنتجات النفطية عند الاستلام فورا .

ت الاسم	الموقع
١ـ محطة الجندي المجهول	محافظة بغداد
٢ـ محطة اليوسفية	محافظة بغداد
٣ـ محطة الضلوعية	محافظة صلاح الدين
٤ـ محطة العلم	محافظة صلاح الدين
٥ـ محطة الدجيل	محافظة صلاح الدين
٦ـ محطة الكوت الجديدة	محافظة واسط

الاتحاد التعاوني النوعي الاسكاني
مناقصة رقم (١) انشاء مجمع تسويقي ومقر جمعية في مشروع ٤٥٦ شقة سكنية في السماوة

يعلن الاتحاد العام للتعاون الى كافة المناقصين من ذوي الخبرة للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :ـ
١ـ يمكن الحصول على مجموعة الشروط والخرائط وجداول الكميات من مديرية الشؤون الفنية الكائنة في الجادرية (ساحة احمد عرابي قرب المجمع السكني التعاوني لقاء مبلغ ـ/٥٠ خمسون دينارا غير قابلة للرد .
٢ـ تقديم شهادة من الهيئة العامة للضرائب مع هوية تصنيف المقاولين ومن الدرجة الثامنة فما فوق وهوية اتحاد المقاولين العراقيين .
٣ـ جدول بالاعمال المماثلة والتي سبق للمناقص ان قام بتنفيذها مع تاييد الدوائر والجهات ذات العلاقة .
٤ـ تامينات اولية قدرها خمسة بالمائة من قيمة العطاء بموجب كفالة مصرفية صادرة من مصرف الرافدين نافذة لمدة لاتقل عن ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء او صك مصدق بمبلغ التامينات ولايقبل اي عطاء مالم يكن مصحوبا بالتامينات .
٥ـ تقدم العطاءات في اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة الى لجنة فتح العطاءات في مديرية الشؤون الفنية قبل الساعة الثانية عشرة ليوم ٢١/٢/١٩٨٩ وعلى المناقص وضع الختم والتوقيع على كافة صفحات العطاء ويجب ان تثبت الاسعار رقما وكتابة .
٦ـ ان الاتحاد غير ملزم بقبول اوطا العطاءات .
٧ـ تطبق على المقاولة كافة الشروط الواردة في مقاولة اعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني والصادرة من وزارة التخطيط .
٨ـ يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

رئيس الاتحاد
التعاوني النوعي الاسكاني

٢٦٣

دائرة كاتب عدل مدينة صدام
اعلان تسجيل مكائن
معمل بشير للاثاث المعدنية

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل طاهر محسن علي الاسدي وساهرة جدوع محمد المؤرخ في ٢١/١/٩٨٩ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة لهما والمنصوبة حاليا في جميلة ٢/١٢/٢٤٤٣ والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالبي التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى لهما الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل مدينة صدام

الاوصاف :
١ ـ ماكنة خياطة ـ يابانية ـ برانذر ـ ٧٥٣٦٢٥٢ ـ السعر ـ/١٠٠٠ دينار
٢ ـ منشار خشب تركي ـ ١٠٣/١٢٩٤ ـ السعر ـ/١٥٠٠ دينار
٣ ـ مجموعة نجارية ـ محلي ـ بلا رقم ـ السعر ـ/٥٠٠ دينار
٤ ـ خط طلاء كامل ـ لطلاء المعادن ـ محلي ـ يحتوي على ٧ احواض مع ماكنتين ـ السعر ـ/١٥٠٠ دينار
٥ ـ كتر لتقطيع الحديد ـ محلي بلا رقم ـ السعر ـ/١٠٠٠ دينار
٦ ـ ماكنة لحيم ـ بلغارية ـ بلا رقم ـ السعر ـ/٣٠٠ دينار
٧ ـ ضاغطة هواء ـ (كمبريسر) ـ صينية ـ بلا رقم ـ السعر ـ/٤٠٠ دينار
٨ ـ مزرف عمودي ـ برازيلي ـ بلا رقم ـ السعر ـ/٤٠٠ دينار
٩ ـ مزرف عمودي ـ ياباني ـ بلا رقم ـ السعر ـ/٥٠٠ دينار
١٠ ـ بريس (١٥ طنا) ـ محلي بلا رقم ـ السعر ـ/٤٥٠٠ دينار
١١ ـ كوسرة ثابتة ـ صينية ـ بلا رقم السعر ـ/٢٥٠ دينارا
١٢ ـ كوسرة ثابتة ـ صينية بلا رقم ـ السعر ـ/٢٥٠ دينارا
١٣ ـ كوسرة متنقلة اجنبية ـ بلا رقم ـ السعر ـ/١٥٠ دينارا
١٤ ـ كوسرة متنقلة اجنبية بلا رقم ـ السعر ـ/١٥٠ دينارا
١٥ ـ دريل ـ ياباني ـ بلا رقم ـ السعر ـ ١٠٠ دينار
١٦ ـ دريل ـ ياباني ـ بلا رقم ـ السعر ـ/١٠٠ دينار
١٧ ـ دريل ياباني ـ بلا رقم ـ السعر ـ, ١٠٠ دينار
١٨ ـ ماطور للفرشة ـ اجنبي ـ بلا رقم ـ السعر ـ/١٠٠ دينار
١٩ ـ ماطور للفرشة ـ اجنبي ـ بلا رقم ـ السعر ـ/٢٠٠ دينار
٢٠ ـ ماطور للفرشة ـ اجنبي ـ بلا رقم ـ السعر ـ/٢٠٠ دينار
٢١ ـ ماطور للفرشة ـ اجنبي ـ بلا رقم ـ السعر ـ/٢٠٠ دينار
٢٢ ـ رندة خشب ـ يابانية ـ بلا رقم ـ السعر ـ, ٣٠٠ دينار
٢٣ ـ ماكنة لحيم بلغارية ـ بلا رقم السعر ـ/٣٠٠ دينار
٢٤ ـ ماكنة لحيم بلغارية ـ بلا رقم ـ السعر ـ/٣٠٠ دينار
٢٥ ـ ماكنة لحيم بلغارية ـ بلا رقم ـ السعر ـ ٣٠٠/دينار
٢٦ ـ مزرف عمودي ـ برازيلي ـ بلا رقم ـ السعر ـ, ٤٠٠ دينار

محكمة جنح الاعظمية
قرار حكم غيابي

الى المحكوم الهارب عماد سلمان عباس

حكمت عليك محكمة جنح الاعظمية غيابا بتاريخ ١٣/١٢/١٩٨٨ بغرامة مقدارها خمسون دينارا وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة ستة اشهروذلك وفق المادة (٤١٦) ق . ع وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول الاقامة في الوقت الحاضر لذا قد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعكسه سيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الوجاهي وينفذ بحقك عند القبض عليك استنادا لاحكام المادتين ١٤٩ و٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية .

قاضي محكمة جنح الاعظمية

اعـــــلان
من شركة انتاج الالبسة الجاهزة ش . م . مختلطة

تدعو شركة انتاج الالبسة الجاهزة ش . م مختلطة المساهمين كافة لحضور الاجتماع العام الذي سيعقد في مركز ادارة الشركة في المحمودية في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٨/٢/١٩٨٩ للنظر في الامور التالية :ـ
١/ رأسمال الاحتياطي العام ـ ارباح غير موزعة
٢/ زيادة مخصصات اعضاء مجلس الادارة
يرجى في حالة عدم تمكنكم من الحضور ارسال من تخولونه من المساهمين بموجب تخويل رسمي .
علما بانه في حالة عدم اكتمال النصاب القانوني فسيؤجل الاجتماع الى يوم السبت المصادف ٢٥/٢/١٩٨٩ في نفس الزمان والمكان المعينين .

رئيس مجلس الادارة

٢٣٧

« اعـــــلان »

يعلن فرع زراعة وري ديالى عن بيع مخلفات خلايا النحل (مسقفات واخشاب وصفائح معدنية) وكما يلي :ـ

١) مسقفات منحل المنصورية السبت ١٨/٢/٩٨٩ الساعة العاشرة موقع المنحل/ ناحية المنصورية
٢) مسقفات منحل العبارة الاحد ١٩/٢/٩٨٩ الساعة العاشرة موقع المنحل/ العبارة
٣) مسقفات منحل بهرز الاثنين ٢٠/٢/٩٨٩ الساعة العاشرة موقع المنحل/ بهرز
١) يمكن للراغبين الاشتراك بالمزايدة مشاهدة المسقفات موقعيا .
٢) يتوجب على من ترسو عليه المزايدة رفع جميع المواد المشتراة خلال مدة اسبوع من تاريخ الشراء
٣) يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

رئيس لجنة البيع والتاجير

وزارة الاوقاف والشؤون الدينية
الادارية والمالية/ الذاتية

« اعـــــلان »

تعلن هذه الوزارة عن الوظائف الشاغرة المبينة تفاصيلها ادناه . فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة ممن تتوفر فيه الشروط المطلوبة تقديم طلبه الى قسم الذاتية بديوان هذه الوزارة وستقبل الطلبات خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان في الصحف .
الوظائف الشاغرة
١. ملاحظ ادارة عتبة الروضة الكاظمية/ بغداد براتب ٩٧/٥٠٠ ـ ١٠٧/٥٠٠ دنانير
١. ملاحظ ادارة عتبة الروضة الحسينية/ كربلاء ، براتب ٩٧/٥٠٠ ـ ١٠٧/٥٠٠ دنانير
١. ملاحظ ادارة عتبة الروضة العباسية / كربلاء ، براتب ٩٧/٥٠٠ـ ١٠٧/٥٠٠ دنانير
الشروط المطلوبة
١. ان يكون المتقدم من الذكور وحاصلا على شهادة من احدى الكليات المعترف بها .
٢. ان تكون له خدمة في مجال الادارة لاتقل عن ثلاث سنوات بعد تخرجه من الجامعة .
٣. ان لايكون عمره قد تجاوز ٤٨ سنة .
٤. ان يكون قد اكمل الخدمة العسكرية او اعفي منها .
٥. ان يكون عراقيا بالولادة من ابوين عراقيين بالولادة ومن اصل غير اجنبي .
٦. ان يكون سالما من الامراض والعاهات بتاييد من لجنة طبية مختصة .
٧. يتعهد المتقدم للتعيين بالاشتغال مدة لاتقل عن (١٠) عشر سنوات .
٨. ان ينجح في الاختبار .

و. مدير علم الدائرة الادارية والمالية

١٩١

محكمة بداءة الكوفة
اعلان

الى/المدعى عليها حياة هاشم حسن
اصدرت هذه المحكمة قرارها الغيابي بحقك في الدعوى البدائية المرقمة ١١١٤/ب/٩٨٨ بتاريخ ١٨/١/٩٨٩
المتضمن ازالة شيوع الدار المرقمة ١/٥ مقاطعة ٨ دور الكوفة القديمة والمقامة عليك من قبل المدعين حسن ومهدي وحسين اولاد هاشم حسن ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين وسوف يكون القرار مكتسبا الدرجة القطعية خلال عشرة ايام من تاريخ النشر في الصحيفتين .
القاضي

ـ اعـــــلان ـ

مناقصة رقم (٨٩٠١) لسنة ١٩٨٩

تدعو شركة الصناعات الالكترونية كافة المقاولين من صنف لايقل عن الثامن من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في مناقصة تصميم وتنفيذ مخزن بالهياكل الحديدية وبطابقين .

يمكن الحصول على نسخة من العطاء والمخططات من مقر الشركة الكائن في الزعفرانية ـ بغداد ـ لقاء مبلغ قدره (٢٥) دينارا وتقدم العطاءات مغلقة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان على ان يتضمن العطاء الوثائق ادناه ، والشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر ويتحمل المناقص الذي ترسو بعهدته المناقصة اجور الاعلان .
الوثائق المطلوبة
١. التامينات الاولية (سبعة آلاف) دينار نقدا او كفالة مصرفية .
٢. هوية تصنيف المقاولين .
٣. قائمة بالاعمال المماثلة .
٤. شهادة التسجيل من ضريبة الدخل مجددة لهذا العام .
٥. وصل شراء المناقصة .

٢٥٥

محكمة الاحوال المدنية ببغداد المركز
العدد/ ٨٩/٢٢٤
التاريخ/ ٨٩/١/٣٠
اعلان

المدعية/شنجارة عبدالله زغير
المدعى عليه/امين السجل المدني في الكاظمية اضافة لوظيفته
اقامت المدعية شنجارة عبدالله زغير الدعوى المرقمة ١٩٨٩/٢٢٤ في هذه المحكمة طالبة تبديل اسمها وجعله سلوى بدلا من شنجاره استنادا للمادة (٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢/المعدل) اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعلى من له علاقة او اعتراض يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .
القاضي الاول

محكمة بداءة الموصل
اعلان

اقام المدعي سلام حسن هادي الكيار الدعوى البدائية على المدعي عليه ليث ذنون حامد لدى محكمة بداءة الموصل بالدعوى المرقمة ١٩٨٨/٣٣٣١ بطالبه بتاديته له مبلغا مقداره (ـ,٢٤٠٠٠) اربعة وعشرون الف دينار عن حصته من معمل العبايجي للنسيج بالموصل وكذلك عن حصته من معمل ذنون للنسيج الكائن بجوار مديرية الري بالموصل ولدى ارسال الدعوتية للمدعى عليه على عنوانه في حي البلبيات بالمواصل فقد اعدت الدعوتيه غير مبلغة لمجهولية محل اقامته عليه قررت المحكمة تبليغه اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة في تمام الساعة ٩,٣٠ من صباح يوم ١٨/٢/٩٨٩ وعند عدم حضورك او ارسال وكيل عنك ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق القانون .
القاضي

اعلان
فقدان مستمسكات رسمية

فقدت مني هوية موظفي الدولة المرقمة ١٦٨٧٩٥ الصادرة في ١٩٨٣/١/٢ . وهوية نقابة المعلمين المرقمة ٣٤١٠٢ الصادرة في ١٩٨٨/١٢/٢٨ مع شهادة الجنسية العراقية باسم حسيبه حسين علوان الصالحي . فعلى من يعثر عليها الاتصال بهاتف ثانوية النهضة للبنات (٧٧٥٣٩٧٢) مع الشكر الجزيل .

دائرة التسجيل العقاري في عنه
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/١/٣٠ لسجيل العقار تسلسل ٢٥٩٩ محلة راوه باسم سعده خميس مصلح مجددا باعتبارها حائزة له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .
ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنه

محكمة الاحوال المدنية ببغداد المركز
اعلان

المدعية/عليه حاتم عطية
المدعى عليه/امين السجل المدني في الاعظمية اضافة لوظيفته
اقامت المدعية عليه حاتم عطية الدعوى المرقمة ٩٨٩/٢٠٥ في هذه المحكمة طالبة تبديل اسمها وجعله ليلى بدلا من عليه استنادا للمادة (٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢/ المعدل) اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعلى من له علاقة او اعترض يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستنظر المحكمة الدعوى حسب الاصول
القاضي الاول

اعلان

فقدت مني القائمة المرقمة (٣٩٧٢٤١) والمؤرخة في ١٢/١٠/١٩٨٨ الصادرة من المنشاة العامة للصناعات الانشائية وباسم رولى حسام يحيى فعلى من يعثر عليها الرجاء تسليمها الى المنشاة المذكورة وشكرا .

محكمة بداءة المناذرة
اعلان

اقام المدعي عماد نجم حسن الدعوى المرقمة ٢٢/ب/٩٨٩ على المدعى عليه امين السجل المدني في المناذرة اضافة لوظيفته يطلب فيها تبديل اسمه وجعله عماد بدلا من عميد عليه واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية قرر نشره اعلانا في احدى الصحف المحلية فعلى من له اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة خلال المدة القانونية المقررة وبعكسه ستنظر المحكمة في الطلب وفق الاصول ..
القاضي

دائرة التسجيل العقاري في سوق الشيوخ
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٥/٨/١٩٨٣ لسجيل تملم العقار تسلسل ٥٣ محلة حويزه باسم كريم حسين مهدي مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .
ملاحظ : دائرة التسجيل العقاري في سوق الشيوخ

محكمة بداءة الرصافة
اعلان

الى ـ المدعى عليها ـ سلمى حسن عباس
بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي كاظم عبود جبر عليك طالبا الزامك بمبلغ ـ, ٢٣٠٠٠ ثلاثة وعشرون الف دينار . ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم حضورك امام محكمة بداءة الرصافة صباح يوم ٢٢/٢/٩٨٩ او من ينوب عنك قانونا وبعكسه سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق القانون .
القاضي

■ قبل المباراة المهمة في تصفيات كأس العالم ■

ميلاد عباسي : ما بين العراق والاردن أسمى من كل النتائج

المدرب : أعددنا العدة لمواجهة فريقكم القوي


صورة جامعة للمنتخب الاردني التقطت مساء امس

الكابتن ميلاد عباسي يتحدث لمندوب الجمهورية

اجرى المنتخب الوطني الاردني وحدة تدريبية بملعب الشعب عصر يوم امس استعدادا للمباراة المرتقبة التي سيخوضها مع منتخبنا الوطني بالملعب نفسه في الساعة الثالثة من عصر يوم غد ضمن تصفيات قارة اسيا لبطولة كاس العالم التي ستقام ادوارها النهائية بايطاليا العام المقبل .

وسجلت « الجمهورية » حديثا سريعا مع مدرب الفريق (بيتر جوسيج) اليوغسلافي الجنسية الذي قال : منذ ان كنت في يوغسلافيا وانا اسمع عن قوة الفريق العراقي ومكانته بين الفرق العربية والاسيوية وها انا اعد العدة لمواجهته للمرة الثانية بعد اللقاء الاول بين الفريقين الذي جرى في عمان وانتهى لصالح العراق ١ ـ صفر .. الوضع الان يكاد يختلف تماما . ففريقكم يلعب على ارضه المغطاة بالثيل وبين جمهوره الذي آزره ليحقق نتيجة جيدة بالفوز على عمان ٣ ـ ١ . نحن نسعى للتغلب على اكثر من مشكلة بعد الاجحاف الذي الحقه بنا الحكم الهندي في مباراة الجمعة الماضية مع قطر التي انتهت بالتعادل ١ ـ ١ . لقد تأثر اللاعبون بذلك الظلم تأثيرا ليس له حدود .. وعملنا خلال الفترة القليلة الماضية على احتواء تلك الازمة للدخول الى المباراة المهمة المقبلة بحالة معنوية افضل .

■ سنواجه فريقا قويا ■

واضاف (جوسيج) البالغ من العمر ٥٠ سنة والذي تسلم مهمة تدريب المنتخب الاردني قبل شهرين ـ « بالتاكيد اننا سنواجه فريقا صعبا يعرف ان الفوز على فريقنا هو فرصته الوحيدة لمواصلة اماتيه بالتاهيل للدور التالي .. ولكني اتوقع ان نقدم عرضا لائقا بالرغم من وجود عدد من اللاعبين المصابين .. ويمضي في حديثه قائلا : المشكلة الاخرى التي تواجهنا هي طبيعة ارضية ملعب الشعب المكسو بالثيل .. لقد حاولنا تجاوز ذلك باجراء بعض التدريبات على نفس الارضية ولكن موجة البرد التي تجتاح الاردن حالت دون ذلك . وفي العراق اجرينا ثلاث وحدات تدريبية لا اجدها كافية للتغلب على هذه المشكلة .. » .

واختتم حديثه بالقول : لحد الان لم اضع التشكيلة النهائية . وهنالك اختبار اخير للاعبين اليوم لاخذ الفكرة النهائية عن مدى امكانية كل واحد منهم للعب .. وانا متفائل بامكانية تقديم عرض قوي .

ميلاد عباسي : لن نكون فريقا سهلا

اما حارس المرمى ميلاد عباسي كابتن الفريق فقد قال : بعيدا عن النتيجة اتوقع ان تكون مباراتنا مع العراق جميلة . لن نكون صيدا سهلا للفلايق العراقي .. نعرف تماما ماذا يعني الفوز بالنسبة لفريقكم وعلى هذا اعددنا العدة لكل الاحتمالات .. تجاربنا مع الفريق العراقي تمتد لفترة طويلة . ونسعى لسد الثغرات التي ظهرت في فريقنا خلال المباراة الاولى بعمان .. اما بالنسبة لارضية الملعب فانا كحارس مرمى مرتاح للعب على الثيل والتاقلم عليه بالنسبة لي اسهل منه لبقية اللاعبين الذين يحتاجون الى وحدات تدريبية مضاعفة للتاقلم .

وعن مباراة الادرن وقطر الاخيرة قال ميلاد عباسي : لقد ظلمنا الحكم الهندي بشكل يبعث على الاسى . النتيجة العادلة هي فوزنا ٢ ـ صفر .. لقد تقدمنا بهدف واحد بعد ان الغى هدفا لفريقنا لا غبار عليه ثم قام باضافة ١٥ دقيقة حتى يمنح الفرصة للفريق القطري لتحقيق التعادل .. وقد فعلوا .. ولكن حتى هدف التعادل كان مشكوك فيه لأن الكرة التي رفعها محمد ادهام عبرت الخط النهائي .. » .

وفي ختام حديثه قال كابتن الفريق الاردني : ان ما بين الاردن والعراق اسمى من كل النتائج ونحن نشعر اننا بين اهلنا وسنلعب وسط جمهورنا .



مدرب منتخب الاردن

هيثم محمد رشيد
تصوير : صباح جاسم

بطولة صدام الدولية بالمبارزة

وجه الاتحاد العراقي المركزي للمبارزة الدعوة لمنتخبات الاردن والكويت ومصر وهنغاريا وبلغاريا والاتحاد السوفيتي والصين للمشاركة في بطولة صدام الدولية الثانية بالمبارزة للرجال والنساء التي تقام في بغداد خلال الاسبوع الاخير من شهر نيسان المقبل .

من جهة اخرى وافقت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية على مشاركة اربعة من اعضاء المنتخب الوطني العراقي في بطولة المرحوم يوسف الصباح بالمبارزة التي ستقام في الكويت في الثاني عشر من الشهر الجاري .

واللاعبون الذين سيمثلون القطر في هذه البطولة هم ثامر عبيد ومهند عبدالرزاق بسلاح الشيش وماهر هرمز وزكي مكي بسيف المبارزة ويضم الوفد العراقي لهذه البطولة التي تستمر اسبوعا السادة سعد حسين رئيسا وعادل فاضل مدربا .

على صعيد اخر يواصل المنتخب الوطني للناشئين تدريباته في قاعة الاتحاد باشراف مدربه السيد رعد خليل ومساعديه جمال معيوف وعلي قاسم تمهيدا لاختيار ثلاثة مبارزين للاشتراك في البطولة العربية الثانية المقرر اقامتها في الرياض بالعربية السعودية في الثلاثين من الشهر المقبل وتستمر عشرة ايام .

في بطولة نهرو الثامنة بكرة القدم

منتخبنا الشبابي يخوض لقاءه الخامس والاخير امام بولندا .. اليوم

الهند من الزميل احمد اسماعيل

يخوض منتخب العراق للشباب لقاءه الخامس والاخير في بطولة نهرو الثامنة امام بولندا عصر هذا اليوم ـ الخميس ـ في ملعب مدينة كوا الهندية وهي اخر مباريات البطولة

وعلى فريقنا الشبابي ان يضمن نقطتي الفوز حتى يمكنه الحصول على المركز الثالث الذي يقف فيه الفريق الكوري الشمالي برصيد ٥ نقاط ويتعين عليه ان يعطي لفارق الاهداف ارجحية اذ لايتحقق له المركز الثالث الا بالفوز بفارق هدفين حتى يضمن الفوز بالمركز المذكور في حالة خسارة الفريق الكوري الشمالي امام فريق الاتحاد السوفيتي في المباراة التي من المقرر ان تكون قد جرت امس

ومن خلال استقراء سريع لواقع المباريات التي خاضها الفريقان وحجم العطاء الذي قدمه كل منهما يبدو ان كفة الفريق العراقي هي الارجح وانه الافضل والاكثر قدرة على استثمار عناصر الفوز من منافسه البولوني الذي اكتفى بفوز واحد فقط على الفريق الهندي المضيف في الدور الاول من البطولة وبدا لاعبوه الشباب الذين يعدون للدورة الاولمبية القادمة اقل كفاءة من الصورة التي رسمتها لهم اوساط البطولة .

واذا جازت لنا مقارنة مستوى الفريقين فحسبنا القول ان خيار الفوز سيدفع فريقنا لتحقيق المستوى المرجو الذي يحقق له التفوق وان صفوف الفريق تبدو في وضع معنوي جيد يؤهلها للحصول على هذا الفوز . ففريقنا يتميز على منافسه بنواح كثيرة اهمها نباهة حارس مرماه وقوة خطه الدفاعي وهذا عكس ما نراه في الفريق البولوني فكان الحارس وراء الاهداف التي دخلت مرماه وقد يكون التقدير لخط الدفاع وخاصة قلب الدفاع المتاخر الذي قدم مستوى جيدا يؤهله للانضمام الى صفوف المنتخب البولوني القومي في رحلته المقبلة على طريق تصفيات برشلونة

ويبدو خطا وسط وهجوم الفريق العراقي اكثر قدرة على تسيد مجريات اللعب الا ان الاخير اظهر اصرارا غريبا على ضياع الفرص والتفريط بها في اللقاءات الاربعة السابقة وشكل بذلك ظاهرة ملفتة للنظر لاوساط البطولة التي اكدت بان لولا ضياع الفرص الكثيرة لامكن للفريق العراقي منافسة الفريق السوفيتي على مركز الصدارة وعندما نقول بان الفريق العراقي اكثر حظا لتحقيق الفوز فانما ننطلق من الاستعداد العالي الذي ابداه لاعبو الفريق في استثمار فرص الفوز وتعويض النقاط الضائعة في اللقاءات السابقة وقد لمسنا الاندفاع خلال الوحدات التدريبية التي جرت بعد اللقاء الرابع امام منتخب الهند والتي تضمنت عناصر اللياقة البدنية والسرعة والتركيز على اللعب الهجومي واستثمار الفرص

انور جسام يسعى للفوز في مباراة اليوم

قال السيد انور جسام مدرب الفريق اننا ننظر لمباراة اليوم على انها استمرار للخط البياني المتصاعد لاعداد الفريق ومعالجة اخطائه استعدادا للمشاركة في بطولة كاس العالم للشباب

واعلن بان تشكيلة منتخبنا لمباراة اليوم تضم عمر احمد لحراسة المرمى وللدفاع شرار حيدر وحمزة هادي وسليم حسين وعباس عطية اما لخط الوسط فراضي شنيشل ورياض عبد العباس وسمير كاظم وولي كريم ولخط الهجوم سيلعب نعيم صدام وسمير عليوي .

مدرب بولندا يقول . مباراتنا صعبة

اما مدرب الفريق البولندي فقال في تصريح للمرافق الصحفي بان مباراة فريقه اليوم ستكون صعبة للاعبي فريقه لانهم سيواجهون فريقا يلعب من اجل الفوز وحده واضاف بان الفريق العراقي ابدى قدرا جيدا من الامكانات البدنية وكان عليه ان يخرج من مبارياته باهداف اكثر لو انه عرف طريقه الى المرمى مشيدا بالقدرة التي ابداها اللاعبون رياض عبد العباس وولي كريم وحمزة هادي .

بطولة القطر بالجمباز

تقام في بغداد في الثالث والعشرين من الشهر الحالي بطولة العراق للمتقدمين للنساء والرجال بالجمباز .

وسيتم خلال المنافسات التي تشارك فيها منتخبات المحافظات وتستمر ثلاثة ايام اختيار عناصر جديدة للمنتخب العراقي في ضوء نتائج البطولة التي ينظمها الاتحاد المركزي للجمباز .

بطولة كرة اليد المكثفة للمتقدمين والناشئين تبدأ اليوم

تبدأ اليوم مباريات بطولة اندية الدرجة الاولى المكثفة بكرة اليد للمتقدمين .

ففي قاعة الصقور تجري في الساعة التاسعة والنصف صباحا مباراة فريقي برايتي والجنوب بتحكيم السادة عامر عباس وسليم احمد وموفق عبدالمجيد وحميد مجيد تعقبها مباراة فريقي البحري والشرطة ويقودها السادة سعد صالح وضياء يونس وفاروق عبدالعزيز وعبدالجبار مهدي ويلعب ناديا الكرخ والفتوة في الساعة الثانية عشرة والنصف بتحكيم السادة سعد محسن واحمد مسلمة ووليد سعيد واياد حميد .

وتجري يوم غد ثلاث مباريات ايضا حيث يلتقي في الساعة التاسعة والنصف فريقا برايتي والبحري بتحكيم السادة باسم جميل وسعد صالح وانور محمود وجعفر احمد بعدها يتقابل ناديا الكرخ والجنوب ويحكمها السادة ميسر محمود وفاروق عبدالعزيز وحمدي محمد علي ورحيم سعيد ويلعب فريقا الفتوة والشرطة المباراة الاخيرة ويقودها السادة عامر عباس وسليم احمد ووليد سعيد واياد حميد وتجري مباريات الدور الثالث في البطولة صباح يوم السبت بالقاعة ذاتها وتبدأ مباريات الدورين الرابع والخامس يومي الاحد والاثنين المقبلين وحسب التوقيتات المذكورة .

بطولة الناشئين .

وبالنسبة لمباريات الناشئين التي تقام بقاعة نادي الرشيد ستبدأ في الساعة العاشرة صباحا بلقاء فريقي الجيش والديوانية بتحكيم السادة فاضل حسين ومهدي صالح ومحمد يوسف واحمد عواد تعقبها مباراة ناديي النجف والرشيد ويحكمها السادة محمد يوسف واحمد عواد وفاضل حسين ومهدي صالح ويلتقي في الساعة الثانية عشرة فريقا السماوة وبرايتي ويحكمها السادة فاضل حسين ومهدي صالح ومحمد يوسف واحمد عواد .

وتبدأ يوم غد مباريات الدور الثاني حيث يلعب فريقا الجيش والنجف في الساعة العاشرة صباحا بتحكيم السادة محمد يوسف وعوف عبدالرحمن واحمد عواد ونظير جميل يلعب بعدهما ناديا السماوة والديوانية ويقودها السادة محمد يوسف ونظير جميل وعوف عبدالرحمن واحمد عواد ويختتم فريقا برايتي والرشيد مباريات الدور ويحكمها السادة احمد عواد وعوف عبدالرحمن ومحمد يوسف ونظير جميل .

وتجري مباريات الادوار الثلاثة التالية ابتداءا من يوم السبت المقبل بالقاعة نفسها وبمعدل ثلاث مباريات في اليوم .



ضمن بطولة كاس ديفز

العراق يلاعب بنغلاديش بالتنس

تجري في الساعة العاشرة من صباح يوم غد في ملعب نادي الصناعة اولى مباريات منتخبنا الوطني بالتنس امام منتخب بنغلاديش في اطار تصفيات المجموعة الاسيوية لكاس ديفز التي ينظمها الاتحاد الدولي للعبة .

وسيمثل منتخبنا الوطني في المباريات التي تستمر ثلاثة ايام اللاعبون علي حسين وعلي محمود وكاظم حسين وفارس عبدالحسن اما منتخب بنغلاديش فسيمثله اللاعبون شوخان وهارون وعبدالرحمن .

وفي حالة فوز منتخبنا في المباريات فسيترشح للدور النهائي للبطولة التي ستحدد مواعيد مبارياتها القادمة لاحقا .

وسيعقد المؤتمر الفني الخاص بالمباريات في الساعة العاشرة من صباح اليوم باحدى قاعات فندق فلسطين ميريديان تحدد بموجبه مواعيد المباريات والسحبة الخاصة بها .

وتجدر الاشارة الى ان وفد منتخب بنغلاديش كان قد وصل الى القطر امس برئاسة السيد رشيد الدين احمد ويضم في عضويته السيد كوث مدربا للفريق بالاضافة الى ثلاثة لاعبين . كما وصل القطر ايضا ممثل الاتحاد الدولي للتنس المشرف على المباراة وهو من ايطاليا .

الدورة الدولية للحكام العرب بالشطرنج

رشح اتحاد الشطرنج الفلسطيني السيدين رياض احسان وسمير جرجيس لتمثيل فلسطين في الدورة الدولية للمحكمين العرب التي تبدأ في بغداد يوم غد وتستمر ستة ايام .

كما رشح الاتحاد الاماراتي للشطرنج السيد عبدالرحمن محمد للمشاركة في الدورة التي سيمثل الاردن فيها السيد محمد عبدالفتاح والسادة عبدالله حمد مفتاح من قطر وكمال محمد من الكويت وعبدالحكيم السياني من الجمهورية العربية اليمنية .

وسيشارك المحكمون العرب في تحكيم منافسات اولمبياد الشطرنج العراقي للمحافظات الذي يبدأ بعد غد ويستمر اسبوعا بمشاركة (١٥٠) لاعبا ولاعبة .

واع

العراق في بطولة العرب الخامسة للشباب بالدراجات

وافقت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية على مشاركة ستة متسابقين بالبطولة العربية الخامسة للشباب بالدراجات التي ستجرى في الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة في السادس من الشهر المقبل

وذكر السيد حميد الدفاعي امين سر الاتحاد العراقي للدراجات لـ (واع) ان المتسابقين الستة سيتم اختيارهم في ضوء المنافسات التي ستجري بالمعسكر التدريبي الذي سيقام غدا ويستمر شهراً .

واشار الى ان الوفد العراقي للبطولة التي تستمر اسبوعا وتتضمن سباقا فرقيا لمسافة سبعين كيلومترا واخر فردي لمسافة مائة كيلو متر سيتالف من السادة كمال طبرة رئيسا وفائق ابراهيم اداريا وعلاء تحسين مدربا وفرهاد علي ميكانيكيا .

ومن جهة اخرى ذكر السيد الدفاعي ان الاتحاد شكل في اجتماعه مؤخرا اربع لجان للاشراف على تدريبات المنتخبات الوطنية المختلفة

فقد سمي الاتحاد السيدين كمال هاشم طبرة ومؤيد عبدالرحمن للاشراف على تدريب منتخب المتقدمين ومهند فيصل للاشراف على منتخب الشباب ومنذر الواعظ للاشراف على النشاطات النسوية وحميد جاسم للاشراف على تدريبات منتخب الناشئين

كما شكل الاتحاد لجنة تضم السادة حميد جاسم ورياض طه واياد حميد وعبدالحسين عمران وعلاء الدين تحسين للاشراف على تدريبات الفتيان الذين تتراوح اعمارهم بين تسع سنوات الى ستة عشر عاما

واشار الى ان الاتحاد رشح فريق نادي الصناعة للمشاركة في بطولة الدراجات الدولية التي ستجري في مدينة فلنوس بالاتحاد السوفيتي في الخامس عشر من حزيران المقبل

القى فانيلته بوجه الحكم فأوقفه ناديه لأجل غير مسمى

اوقف نادي مرسيليا لاعبه (ايريك كانتونا) لاجل غير مسمى لالقائه فانيلته على الحكم ومغادرته الملعب اثناء مباراة لكرة القدم اقيمت لاغراض خيرية في مطلع الاسبوع الحالي .

وكان الاتحاد الفرنسي لكرة القدم قد حظر كانتونا من الاشتراك في اي مباراة للفريق القومي لمدة ١٢ شهرا في العام الماضي لابداءه ملاحظات غير لائقة بحق مدرب الفريق القومي هنري ميشيل .

ويبلغ المهاجم كانتونا من العمر ٢٢ عاما وقد اصبح اغلى لاعب محلي في فرنسا عندما انتقل من اوكسير الى مرسيليا في الصيف الماضي .

وقد غادر الملعب بعد ٢٧ دقيقة من بداية مباراة لمساعدة ضحايا زلزال ارمينيا بين مرسيليا ونادي توربيدو موسكو بمدينة سيدان .

فعندما ازعجه صفير الجمهور ركل الكرة نحوه ولامه الحكم على ذلك فخلع فانلته والقاها عليه وخرج من الملعب .

وقال مرسيليا امس الاثنين ان كانتونا اوقف لاجل غير مسمى وفرضت عليه غرامة كبيرة وسينتهي عقده اذا سبب مشاكل اخرى .

وقال ميشيل هيدالجو مدرب مرسيليا . هذا السلوك المرفوض نتيجة لمشكلة يعاني منها هذا اللاعب حيث انه عاجز عن استعادة المستوى الذي كان عليه الموسم الماضي » .

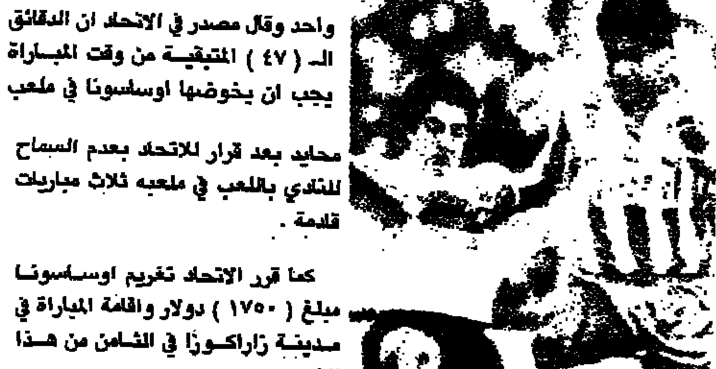
في قرار للاتحاد الاسباني لكرة القدم

مباراة من (٤٧) دقيقة فقط بين ريال مدريد واوساسونا

اعلن الاتحاد الاسباني لكرة القدم ان على فريقي ناديي ريال مدريد واوساسونا استئناف ما تبقى من وقت مباراتهما التي تاجلت يوم السبت الماضي بسبب احداث شغب قام بها انصار الاخير واضطر حكم المباراة الى ايقافها قبل دقيقتين من انتهاء الشوط الاول وبعد ان كانت النتيجة تقدم اوساسونا بهدف واحد وقال مصدر في الاتحاد ان الدقائق الـ (٤٧) المتبقية من وقت المباراة يجب ان يخوضها اوساسونا في ملعب محايد بعد قرار للاتحاد بعدم السماح للنادي باللعب في ملعبه ثلاث مباريات قادمة .

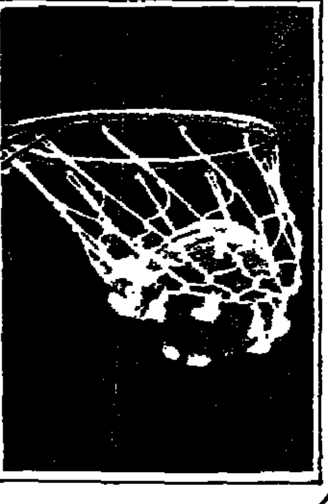
كما قرر الاتحاد تغريم اوساسونا مبلغ (١٧٥٠) دولار واقامة المباراة في مدينة زاراكوزا في الثامن من هذا الشهر .

ويذكر ان نادي ريال مدريد كان قد انسحب من المباراة بعد ان تعرض حارس مرماه فرانسسكوبيو الى الاصابة من بعض المواد المعدنية التي قذف بها الجمهور الى ارض الملعب .



فوز كبير لنادي سوفيتي بكرة السلة

سجل نادي زالكرليس كوناس السوفيتي فوزاً كبيراً على نادي شتيتر بيرون من المانيا الاتحادية في مباراة بكرة السلة جرت بينهما في كوناس ضمن الدور ربع النهائي لبطولة ابطال الكاس الاوربية فقد فاز السوفيت بـ (١٢٤) نقطة مقابل (٨٢) نقطة بعد ان انتهى الشوط الاول بتقدمهم (٥٤ ـ ٣٨) نقطة .





■ استجابة لطلب الفيفا ■

الكويت تؤجل البطولة الاسلامية الى تشرين اول المقبل

جهود مضنية تبذل لتامين النقل التلفزيوني للمباراة المهمة مع الامارات

اعلنت الكويت عن تاجيل البطولة الاسلامية الاولى بكرة القدم والتي كان من المقرر اقامتها اوائل الشهر المقبل الى شهر تشرين الاول من هذا العام .

اعلن ذلك الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي نائب رئيس اللجنة المنظمة للبطولة في مؤتمر صحفي عقده في الكويت ليلة امس الاول .

وقال الشيخ فهد الاحمد ان الموافقة على تاجيل البطولة جاءت استجابة لطلب الاتحاد الدولي لكرة القدم الذي طلب ايضا تغيير اسم البطولة الى بطولة الصداقة والسلام واضاف قوله « اننا وافقنا لاننا نعلم بان الاسلام هو السلام وان السلام هو الاسلام » .

واتهم الشيخ فهد بعض المنظمات التي لم يشر الى تسميتها بعداءها للعرب والاسلام ومحاولتها عرقلة تنظيم الكويت للبطولة .

وقال ان من بين الاسباب الاخرى التي دعت الى الموافقة على تاجيل البطولة هي استضافة السعودية للادوار النهائية لبطولة كاس العالم للشباب بكرة القدم وارتباطات منتخبات الدول الاسلامية بتصفيات بطولة كاس العالم اضافة الى اتاحة مزيد من الوقت للاندية الكويتية لاعداد ملاعبها لاستضافة بعض مباريات البطولة .

■ مباراة الكويت والامارات ■

ومن جهة اخرى تبذل الكويت جهودا مكثفة من اجل تامين النقل التلفزيوني لمباراة منتخبها امام منتخب الامارات والتي ستجري يوم غد الجمعة ضمن تصفيات بطولة كاس العالم بكرة القدم .

فقد فوجيء الاتحاد الكويتي لكرة القدم باخطاره من قبل الامارات بتعذر نقل المباراة عبر الاقمار الصناعية لانها تقام في امارة الشارقة التي يتعذر منها النقل التلفزيوني .

ويحاول الاتحاد الكويتي عبر قنوات رسمية طوال يوم امس وامس الاول نقل المباراة الى مكان اخر بينهما ذكرت انباء اخرى ان الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم قد يجري اتصالا مع الشيخ حمدان بن زايد لحل المشكلة خاصة وان الكويت نقلت المباراة الاولى للامارات .

من ناحية اخرى قرر الوفد الكويتي تغيير محل اقامته في الشارقة حيث رفض الاقامة في الفندق الذي حل فيه وفد باكستان والذي شكا منه الباكستانيون .

ويذكر ان هذه هي المباراة الفاصلة في المجموعة الثالثة حيث سبق لمنتخب الكويت وان فاز على الامارات (٣ ـ ٢) في المباراة الاولى التي جرت بينهما في الكويت .

رحلة الى عالم بروست السحري



■ رحلة طويلة نقوم بها عبر مجموعة نادرة من الصور الفوتوغرافية عن الكاتب الشهير مارسيلو بروست . تكتشف من خلالها اماكن ضائعة .. ننتقل عبرها الى عالم بروست السحري . نندهش للعلاقة بين هذه الاشياء والبيئات وارتباطاتها بكتاباته نتامل هذه الرؤى بذات المتعة التي نستمدها عندما نغرق في عالم وزمن بروست

بدا في (اي مارسيل بروست) صغير الحجم نوعا محني الظهر يرتدي ملابس ضيقة وقد ظلل شعرد الاسود الكثيف بؤبؤ عينيه المتسعتين . على مايبدو . بتاثير العقاقير بدا راسه يتكور بداخل ياقة عالية وقد انتفخ قميصه من الامام بسبب عظم صدره وقد ثبت عينيه الشبيهتين بعيني بوم ليلي علي على نحو اثار في الرعب . ارى مرة اخرى تلك الغرفة المشئومة في شارع هاملن . ذلك العرين الاسود . هناك السرير الذي كان فيه رداؤه يقوم مقام غطاء السرير .. لم يعد بروست يشارك في تغنية العالم . ان ذلك العدو الغامض الذي يتحدث عنه بودلير . او الزمن الذي يستهلك الحياة ثم ينمو ويحصن نفسه من الدم الذي نفقده . قد تكثف وتجسد بالقرب من سرير بروست الذي اجتاز منتصف الطريق الى اللاوجود ..

هنا كما في رواياته تمتلك هذه الكلمات لفرنسوا موريك براعة التصوير فهو مصور بارع يستخدم روحه في اقتناص نبض وخفايا الكائنات التي شاهدها واحس بها ـ كما يفعل في وصف بروست . ومقدرته على الايحاء بالغموض والخصوصية تجعل كل شخص انسانا متفردا . وهكذا بفضل موريك نتصور اخر الحقائق عن بروست الذي كان قد استقر لفترة مؤقتة على الطابق العلوي لعمارة في شارع هاملن بباريس وهو مكان لم يغادره بروست حتى وفاته .

ان موريك في هذه السطور يربط بين فكر بروست ورؤاه والحق ان اعمال بروست تفقد معناها اذا ما اهملت رؤاه التي تقطن خارج الوعي في انتظار من يكتشف سحرها كما اكتشفها بروست .

فقد اقتنص هذه الصور واحدة واحدة واخضعها للتحليل واعاد تركيبها من موقع الممثل المراقب ومن خلال اغناء الماضي ديناميكية واخصاب الذاكرة وتطبيع (النوستالجيا) غسل الذاكرة وجعل منها مادة الوجود عينها واداة البحث الادمي عن الاشياء الادمية .

لقد حاول المصور الفوتوغرافي بيرنار انيبيك اعادة تركيب هذه الرؤى بامانة ليجعلها محملة بنكهة وطعم وموسيقى عالم بروست السحري ومن خلال هذه اللقطات ينقلنا انيبيك الى اقليم البحث عن زمن بروست . وفي مثل هذه الحالة

ليس مهما اذا قرانا ام لم نقرا (البحث عن الزمن المفقود) او (طريق سوان) او فيما اذا تذكرنا او احببنا او تجاهلنا كل شيء فمن خلال هذه الرؤى النابضة يغدو بروست جزءا منا . سواء اردنا ام ابينا . وقد باتت رؤاه واسراره وهواجسه بداخلنا وبات مناخه هو مناخنا وعالمه هو عالمنا .

نبيلة وحرية الاختيار

نبيلة خاشقجي . ابنة رجل الاعمال السعودي المليونير . عدنان خاشقجي . اختارت قضاء بضعة ايام في جزيرة موريشيوس للراحة والاستجمام قبل ان تعاود نشاطها كامراة اعمال في مجال الكمبيوتر ولقد انتهت (نبيلة) من دراساتها في التمثيل التي بدات قبل ثلاث سنوات في نيويورك اذ تطمح الى دخول عالم السينما . فظهرت مؤخرا في اخر افلام المخرج فرانكو زيفرلي وفي جعبتها اليوم عدة مشاريع جديدة للسينما والتلفزيون . لكنها في الوقت ذاته تصر على التروي في مجال اختيارها للنصوص والاعمال الفنية المقدمة اليها . وتلاقي نبيلة ـ من ام بريطانية ـ تشجيعا من والدها الذي يترك لها ولاخوتها حرية الاختيار وتجربة حظهم في مايختارون .

ـ مارسيل وشقيقه الاصغر روبرت الذي اصبح طبيبا شهيرا
ـ بروست في شبابه الذي كان يتردد على صالونات باريس ويحس معتدا بالذات
ـ بيت عمة بروست الذي وصفه الروائي في (طريق سوان)
ـ كنيسة دايفز والزجاج والنوافذ الملون سحر بروست ونثر عنه دراسة
ـ بروست في شبابه
ـ هذا القصر الكبير هو قصر ناوونفيل الذي ورد ذكره في الطريق الى سوان
ـ فندق كابورج ـ بالبيك (والكازينو) الذي اقام فيه بروست
ـ غرفة بروست في بيت العمة ليوني
ـ غرفة نوم العمة ليوني في اليار ـ كومبريه الذي استوحى فيه (الزمن المستعاد)
ـ فندق كابورج ـ بالبيك والغرفة التي سكنت بروست
ـ الكتب الحقيقية ينبغي ان تكون ثمار الغموض والصمت الزمن المستعاد



جديد السينما (استراليا)

(استراليا) هو اول فيلم رئيس من اخراج البلجيكي جان جاك اندريان الذي شارك سابقا بفيلم (منكرات) في مهرجان البندقية السينمائي .

انيط الدور الرئيس بالممثل جيرمي ايرونز الذي تالق في فيلم (امراة الضابط الفرنسي) امام ميريل ستريب كما تقاسم البطولة مع اوبرت دي نيرو في فيلم (المهمة) . أما بطلة الفيلم فهي فاني اردان التي اثبتت حضورها في فيلم تروفو (المراة المجاورة) وفيلم الان رينيه (الحياة رواية) وفيلم فولكر شلوندروف (امام جيرمي ايرونز ايضا) وهو بعنوان (حب سوان) وفيلم ايتوري سكولا (العائلة) وفيلم (الشقيقات الثلاث) من اخراج مارغريت فون تروتا .

تجري الاحداث في جنوبي استراليا عام ١٩٥٥ والقصة تتمحور حول ادوارد بيرسون الذي يقيم في استراليا منذ عشرين عاما بعد ان غادر مسقط راسه فيرفييه ببلجيكا انه يعيش بهدوء يقضي الوقت في تربية ابنته (ساتري) طفلة العاشرة . حتى ياتي ذلك اليوم الذي يتسلم فيه رسالة من شقيقه جوليان الذي يطلب منه العودة الى الوطن ليساعده في انقاذ الشركة التي ورثها عن والده (لافوار كاربونليزدج بيرسون) من الافلاس .

ورغم ان ادوار كان قد قرر عدم العودة الى بلجيكا الا انه بعد ان يتسلم الرسالة يلغي القرار بدافع الغيرة على مصلحة العائلة . لدى وصول فيرفييه يكتشف ادوار ان الاقدار قد اعادته الى ارض الوطن ليلتقي امراة يقع في حبها هي (جان) ... فيبدا الحياة مجددا .

سيغما
نجوى

تسلية
كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : المقاتل احمد عيدان الجبوري ■

■ افقي ■

١ ـ الكرم ـ بئر ـ شديدة البرودة .
٢ ـ ظواهر طبيعية (معكوسة) ـ متن الكلام (معكوسة) ـ اسم مؤنث (معكوسة) .
٣ ـ بيت الدجاج (معكوسة) ـ من الخضراوات ـ من اوجه القمر (معكوسة) يعوض .
٤ ـ زرع (معكوسة) ـ تولى (معكوسة) ـ هجر ـ مشى ليلا .
٥ ـ من وقع بيد العدو ـ مانع ـ متزوج حديثا .
٦ ـ اشقاء (معكوسة) ـ خدم ـ يخزنه او يوفره (معكوسة) .
٧ ـ في البيضة ـ اداة جزم ـ للتافف (معكوسة) .
٨ ـ للتمني ـ نعاس ـ من الاصنام ـ احسان .
٩ ـ حرض ـ يصاحب المطر (معكوسة) ـ شامه (معكوسة) ـ من الاوزان .
١٠ ـ مقياس ارضي ـ شتم (معكوسة) ثلثا اور .
١١ ـ خلاصة الموضوع ـ وحيد ـ مادة كيمياوية .
١٢ ـ الاسم الاول لمطرب من المغرب العربي ـ للوقوف ـ كتاب سماوي .
١٣ ـ من الزهور ـ من امراض العيون ـ سي مبعثرة ـ سكون الليل .
١٤ ـ حشرات ـ تصيب الاثاث (معكوسة) ـ مدينة الرية (معكوسة) ـ إلعب ـ جواب .
١٥ ـ لحضر ـ حشرات تصيب الزرع ـ الحنان .
١٦ ـ كلام موزون + حرف ـ وشى ـ دولة افريقية ساحلية .

■ عمودي ■

١ ـ عكس الرجال ـ سقط (معكوسة) ـ جريدة عراقية (معكوسة) .
٢ ـ انهب (معكوسة) ـ عاصفة بحرية (معكوسة) ـ قطر عربي (معكوسة) .
٣ ـ حرفان من حجر (معكوسة) ـ سحاب ـ مدينة في الاردن ـ رمز رياضي .
٤ ـ مدينة عراقية جنوب البصرة (معكوسة) ـ فك الارتباط (معكوسة) ـ ظواهر طبيعية ـ تخلف (معكوسة) .
٥ ـ يدلي مبعثرة ـ حرف موسيقي (معكوسة) ـ احد فصول السنة .
٦ ـ حمل الى الاعلى ـ اشتد ظلامه منيعة عراقية .
٧ ـ قبيلة كردية ـ دق (معكوسة) ـ من الحيوانات .
٨ ـ مادة تستعمل للبناء ـ طرق ـ يصاحب المطر ـ من حالات البحر .
٩ ـ قهوة ـ المزروعات التي تعتمد على المطر ـ مهند ـ شرع (معكوسة) .
١٠ ـ احترم (معكوسة) ـ للاستفهام ـ نصف بابل .
١١ ـ من الحيوانات ـ مرتفعات شاهقة ـ دين سماوي .
١٢ ـ البحر (معكوسة) ـ مادة غذائية (معكوسة) عاصمة اسيوية (معكوسة) .
١٣ ـ منحه ـ فلنون ـ سهاد ـ خدعوه ـ حرف (معكوسة) .
١٤ ـ ثلثا رعد ـ الذي لايتكلم (معكوسة) ـ نورس مبعثرة ـ اربط (معكوسة) .
١٥ ـ لايصال الرسائل ـ من العلوم (معكوسة) ـ توسلي (معكوسة) .
١٦ ـ جواب جاف ـ نصف رنده ـ حروف مبعثرة .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان الاتي : بغداد/الصرافية/ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



شطرنج

دست من بطولة دول السوق الاوروبية المشتركة بين اللاعب الهولندي سوسنكو (الابيض) والبريطاني بوتريل بالدفاع العصري .

١ـب ـ و ٤	ب ـ ح م٣
٢ـب ـ م ٤	ب ـ و ٣
٣ـح ـ ف م ٣	ف ـ ح ٢
٤ـف ـ م ٢	ح ـ ف م ٣
٥ـح ـ ف ٣	...
٦ـ...	ح و ـ و ٢
٧ـب ـ م ٥	ح ـ م ١
٨ـف ـ ف م ٤	ب ـ ف و ٤
٩ـر ـ م ١	ب × ب و
١٠ـو × ب	ب × ب
١١ـح × ب	و ـ ح ٣
١٢ـو × و	ح × و
١٣ـب ـ ر و ٤	ب ـ ف ٣
١٤ـح ـ ف ٤	ح ـ و ٢
١٥ـر م ـ و ١	ب ـ م ٤
١٦ـف ـ م ٣	ب ـ ف ٤
١٧ـح ـ ح ٥	ب ـ ر و ٣
١٨ـح ٥ ـ و ٦	ح ١ ـ ف ٣
١٩ـح ـ ر ٥	ب ـ ر ٣
٢٠ـب ـ ف م ٣	م ـ ر ٢
٢١ـو ـ ر ٣	ب ـ ف ٥
٢٢ـف ـ ف ٢	ب ـ م ٥

وهو الوضع المرسوم في الصورة

٢٣ـب × ب	ح ـ م ٤
٢٤ـب ـ ر ٣	ح ـ ر ٤
٢٥ـح ٥ × ب	ب ـ ف ٦
٢٦ـف × ب ف	ح × ف +
٢٧ـر × ح	ر × ر
٢٨ـب × ر	ح ـ ف ٥
٢٩ـح × ف	ر × ح
٣٠ـب ـ ف ٣	ر ـ ف ٢
٣١ـح ـ و ٨	ف ـ ف ٣
٣٢ـف ـ م ٣	ح × ب +
٣٣ـم ـ ح ٢	ف ـ ح ٤
٣٤ـح ـ م ٦	فاستقال الاسود

■ فنية وعلمية ■

توقيع اتفاقية تعاون بين اليمن والاتحاد السوفيتي

■ صنعاء/واع : وقعت الجمهورية العربية اليمنية والاتحاد السوفيتي في صنعاء الليلة قبل الماضية اتفاقية للتعاون بينهما في مجال العمل التعاوني

وتتضمن الاتفاقية تبادل الوفود والخبرات في مجال التطوير التعاوني والتنسيق المشترك في المؤتمرات والندوات العلمية التي يشارك فيها البلدان

كما تتضمن الاتفاقية قيام اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في الاتحاد السوفيتي بتقديم عدد من المنح الدراسية لتدريب الملاكات التابعة للامانة العامة للمجالس المحلية للتطوير التعاوني اليمنية ودراسة امكانية تقييم الابحاث العلمية المشتركة ووقع الاتفاقية عن الجانب اليمني السيد /صادق امين ابو راس/وزير الدولة الأمين العام للامانة العامة للمجالس المحلية للتطوير التعاوني وعن الجانب السوفيتي السيد /بافيل فيدركوف/ رئيس اتحاد الجمعيات الاستهلاكيه رئيس جمعية الصداقة السوفيتية ـ اليمنية الذي يزور اليمن حاليا .

■ لتورطها بالتهريب ■

السودان اوقف رحلات الطائرات البريطانية

■ الخرطوم/واع : اوقف السودان امس الاول رحلات شركة الخطوط الجوية البريطانية الى الخرطوم واتهمها بالتورط في التهريب واجراء تعاملات نقدية غير مشروعة .

وقالت وكالة انباء السودان ان هيئة الطيران المدني اوقفت كل رحلات الشركة البريطانية وامرت جميع طائرات الشركة بعدم دخول المجال الجوي السوداني .

وقالت متحدثة باسم شركة الخطوط الجوية البريطانية في لندن ان مدير الشركة في السودان استدعي الى مكاتب هيئة الطيران المدني في الخرطوم للتباحث حول الموضوع .

■ تحت ارقام سرية ■

ايداعات ضخمة لمسؤولين ايرانيين في البنوك الاجنبية

■ باريس/واع : كشف تقرير للمعارضة الايرانية في باريس ان اقطاب النظام الايراني هربوا عشرات الملايين من الدولارات والعملات الصعبة الى الخارج ، اودعوها في حسابات سرية باسمائهم في مصاريف غربية .

وذكر التقرير الذي وزعته منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة امس ان لدى رفسنجاني حسابا في البنك الوطني السويسري تحت رقم (٣٢٢٣٨٧٠٩٠) . كما ان لديه عدة ارقام حسابية سرية اخرى في بنوك مختلفة .

وقال ان حجم الودائع الموجودة لرفسنجاني في مصرف اونيون دو بانك فرع جنيف هي (٦٧) مليون فرنك سويسري . كما ان لديه مبلغ (٧٧) مليون دولار في بنك (سوسيتيه جنرال) فرع زوريخ . ومبلغ (٢٩) مليون مارك الماني غربي في حساب ببنك (استيار كلسه) فرع زيكبورغ .

واضاف التقرير يقول ان احمد خميني لديه هو الاخر حساب في البنك الوطني السويسري تحت رقم (٠٠٥٠٠٣٢٢٧٣٢) يضم مئات الالاف من الدولارات . ولديه (١٩) مليون دولار في بنك (در سدنر) فرع دولسدروف في المانيا الاتحادية و(٨) ملايين مارك الماني الاتحادي في بنك (اسبار كلسه) فرع فرانكفورت .

وذكر التقرير ان لدى صادق طباطبائي صهر خميني حسابا في بنك جنيف تحت رقم (سي تي . دي ٦٢٤٠) بمبلغ ٣٥ر٥ مليون دولار .. كما ان لوزير المخابرات في النظام الايراني محمد ري شهري حسابا تحت رقم (٩٢٢١٥٠١٢) في بنك بريطانيا العظمى في نيوزلندا بمبلغ (٣٢) مليون دولار .

واشار تقرير المعارضة الايرانية الى ان المستشار المالي لرفسنجاني لديه حساب في البنك الوطني السويسري تحت رقم (١٣١٤٠٦٨٧٢١٨ ام) يضم (٨٣) مليون دولار

وقال ان لوزير النفط الايراني (اغازاده) حسابا تحت رقم (٥٧٤٢٦٦٢٢) في بنك بريطانيا العظمى في نيوزلندا لم تعرف المبلغ الموجودة فيه كما ان لبهزاد نبوي وزير الصناعات الثقيلة حسابا تحت رقم (١٠٢٤٣٣٧٨) في بنك تاركليز بلندن . وان وزير داخلية النظام الايراني (محتشمي) لديه حساب سري في البنك الوطني السويسري فرع جنيف تحت رقم (اي اد ٦٢٧٢) لم تعرف مبالغه التي يعتقد انها تبلغ عشرات الملايين من الدولارات .

■ ابو مازن لصحيفة الوطن :

لا جديد في العلاقات مع سورية

■ الكويت/واع : نفى السيد محمود عباس (ابو مازن) عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان يكون هناك وفد فلسطيني سيزور دمشق .

واكد لصحيفة (الوطن) الصادرة هنا امس انه لا جديد على صعيد العلاقات الفلسطينية ـ السورية ..) .

لكنه (اوضح بان) منظمة التحرير حريصة كل الحرص على وجود نوع ما من التنسيق السياسي بين الدول العربية المعنية بالمؤتمر الدولي وهي سوريا ولبنان والاردن لتهيئة الظرف السياسي لانعقاد مثل هذا المؤتمر .

واعتبر (ابو مازن) ان نجاح مساعي اللجنة السداسية يتوقف بالدرجة الاسلس على تجاوب اللبنانيين وتوحدهم وكذلك على تجاوب الاطراف المتورطة في لبنان مع مساعي وتحركات اللجنة .

ونفى ان يكون اجتماع اللجنة التنفيذية الذي سيعقد منتصف الشهر الحالي لبحث الحكومة المؤقتة سيتمخض عن اعلان تشكيل هذه الحكومة .

ووصف (ابو مازن) الموقف الاوربي بانه جيد واصبح متطابقا بشكل كبير مع موقف منظمة التحرير الفلسطينية من المؤتمر الدولي واساسه القانوني والسياسي ..

■ العراق ـ اليونان ■

بروتوكول للصداقة

■ اثينا / واع : وقعت جمعيتا الصداقة بين العراق واليونان في اثينا الليلة قبل الماضية على بروتوكول للصداقة والتعاون بين الجمعيتين .

ونص البروتوكول على التعاون في المجالات الحضارية والثقافية والفنية بما يعزز اواصر الصداقة بين العراق واليونان وكذلك تبادل الزيارات بين اعضاء الجمعيتين وتبادل زيارات الوفود الرياضية والشبابية بين البلدين .

تقرير

■ اكبر الفضائح في تاريخ النمسا ■

لغز غرق سفينة يهدد الائتلاف الحاكم

■ الاشتراكيون سيخوضون اسوأ انتخابات في اذار المقبل ■

■ فيينا/رويتر/اثار حادث غرق غامض وقع قبل ١٢ عاما في وسط المحيط على بعد الاف الكيلومترات من النمسا التي لاتطل على بحار ضجة تهدد الحزب الاشتراكي الشريك الاكبر في الائتلاف الحاكم .

وقد ادى (موضوع لوكونا) احد اكبر الفضائح في تاريخ النمسا بعد الحرب الى استقالة اثنين من كبار ساسة الحزب الاشتراكي وقد تضر القضية بالحزب في انتخابات محلية مهمة ستجري في اذار المقبل وقد اشارت تحقيقات برلمانية في الموضوع الى فساد مزعوم واستغلال نفوذ وتحليل سياسي في مواقع عليا مما حفز كاتب عمود في احدى الصحف ان يعلق بقوله (الفرق الوحيد بين النمسا واحدي جمهوريات الموز هو انك لاتستطيع التعرف على ما يجري هناك اما هنا فان وسائل الاعلام تكشف النقاب على الاقل عن بشاعة بعض ما يحدث .

وقد بدات القصة علم ١٩٧٧ عندما غرقت سفينة البضائع لوكونا ١٢,٠٠٠ طن التي قيل انها تحمل معدات لمعالجة اليورانيوم من ميناء شيوجيا بالقرب من البندقية الى هونغ كونغ وفقد ستة من بحارتها وقد ابلغ احياء عن حدوث انفجار قبل غرق السفينة ورفضت شركة تامين شكت في الامر دفع ٥٠ مليون دولار قيمة التامين على الشحنة واستاجرت مخبرا خاصا للتحري عن الموضوع .

وتولت تنظيم عملية الشحن شركة سويسرية يراسها (اودو بروكش) مربي الخنازير السابق الذي كان يدير اشهر محل للقهوة والحلوى في فيينا وهو محل ديميل

وكان بروكش صديقا لزعماء في الحزب الاشتراكي واعضاء بارزين في ناد سياسي خاص وكانوا يجتمعون في غرفة بالطابق الاعلى لمقهاه وقد امضت الشرطة سنوات في التحري عن مزاعم بان بروكش نظم عملية اغراق الباخرة .

وفي اعقاب تقارير افادت ان السفينة كانت محملة بحديد خردة وليس مصنعا نوويا وان بروكش حصل على متفجرات من الجيش النمساوي عن طريق احد معارفه تم احتجازه للتحقيق معه علم ١٩٨٥ ولكن اطلق سراجه بعد يومين .

وفي اذار الماضي وبعد نشر كتاب عن القضية اثار ضجة سياسية اختفى بروكش . واخر مكان قيل انه موجود فيه هو الفلبين التي لاترتبط بمعاهدة تبادل مجرمين مع النمسا .

وقال (كارل بليشا) وزير الداخلية النمساوي العام الماضي قد يكون في اي مكان في رقعة تمتد من اليابان الى امريكا اللاتينية وفي وقت سابق هذا الشهر اضطر بليشا الى الاستقالة نتيجة لادعاءات انه حاول التاثير على التحقيق في القضية

وبعد بضعة ايام من استقالة بليشا اعلن ليوبولد جراتز وزير الخارجية السابق انه سيتنحى من منصبه كرئيس لمجلس النواب وقيل ان جراتز قد زود صديقه الحميم بروكش بمستندات من رومانيا تشير الى ان الشحنة كانت معدات لمعالجة اليورانيوم وتكشف بعد ذلك ان المستندات مزورة .

وقد نفى كل من بليشا وجراتز ارتكابهم اي خطا وقالا انهما سيستقيلان للدفاع عن سمعتهما .

ومما زاد من غموض القضية ان كارل لويتجندورف وزير الدفاع السابق واحد المساهمين في شركة بروكش مات علم ١٩٨١ في ظروف مبهمة وزادت الامور تعقيدا باطلاق الرصاص لتخويف المخبر السري الذي يتحرى عن القضية حيث استدرج الى مكان معزول بزعم الحصول على معلومات عن مكان بروكش .

وقضية لوكونا هي الاخيرة في سلسلة من الفضائح هزت الحزب الاشتراكي النمساوي في وقت يستعد فيه زعماؤه لخوض انتخابات في ثلاث من المحافظات التسع في البلاد في اذار القادم .

وتدنت مكانة الاشتراكيين الذين يحكمون النمسا بمفردهم او بالاشتراك في ائتلاف منذ الحرب العالمية الثانية عدا فترة واحدة بمقدار اربعة في المئة في استطلاع للراي العام على مستوى الجمهورية جرى في كانون الأول الماضي عقب اجبار اثنين من كبار مسؤولي الحزب على الاستقالة نتيجة لمخالفات ضرائبية .

وتنبات مجلة بروفيل وهي احدى المجلات الرئيسية في النمسا ان قضية لوكونا ستؤثر على شعبية الحزب الاشتراكي واضافت تقول (ستكون انتخابات اذار اسوا انتخابات بالنسبة للاشتراكيين منذ وقت طويل .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

عقدة الافاعي

ـغيت . والذي يعود تاريخه الى الساعات الاولى من جلوس خميني على عرش الطاووس .

والواقع ان هذه النقطة الجوهرية ما زالت محاطة ببعض الغيوم من دخان القنابل ألاعلامية الكثيفة . وقد سبق (لجيمس آدمز) مراسل الشؤون الدفاعية في صحيفة (الصاندي تايمز) البريطانية ان اوضح في معرض تحليله لهذا المحور الثنائي بين طهران وتل ابيب ، انه منذ عام ١٩٨١ كان هناك قدر متزايد من السلاح بما فيه عجلات طائرات (الفانتوم) وقطع الغيار والذخيرة لدبابات (الجيفتن) وذخيرة قطع السلاح الصغيرة يتدفق على ايران . كما اوضح من اسباب توقف هذا الدفق في السلاح الصهيوني بين أونة واخرى ان (اسرائيل) كانت تنفد لديها قطع التبديل التي تريدها ايران . هذا بالاضافة الى انه كثيرا ما ظهرت اشكالات كثيرة حول تأخر ايران في دفع أثمان السلاح المصدر من الكيان الصهيوني في المواعيد المطلوبة !!

ومن اخطر المعلومات التي كشف عنها جيمس آدمز والتي تستحق التذكير بها لمناسبة ذكرى ما يسمى (الثورة) الخمينية انه قد تم الاعداد للصفقة الاساسية بين الكيان الصهيوني وايران من قبل نائب وزير الدفاع الصهيوني (مردخاي زيبوري) خلال اجتماع كان قد عقده في باريس مع ممثلين عن خميني في بداية عام ١٩٨٠ .

وكان الصهاينة انذاك قلقين جدا ازاء ما يسمى بمسألة سلامة اليهود في ايران ، وذلك بعد القبض على رئيس الطائفة اليهودية في ايران واعدامه بطريق الخطأ رميا بالرصاص من قبل عناصر (راديكالية) لا تسيطر عليها السلطة المركزية الخمينية .

وقد شعرت الحكومة الصهيونية ان هذه الصفقة ربما تشكل مانعا يحول دون قيام حملة مناهضة لليهود في ايران . هذا بالاضافة الى انها تحقق لها هدفها المركزي المعروف في اضعاف القوة العربية الرئيسة المناهضة للكيان الصهيوني والممثلة بعراق الرئيس صدام حسين .

وهكذا فُوّض (زيبوري) بان يعرض على ايران جملة من الاسلحة باسعار السوق العادية . وكجزء من الصفقة كان على ايران ان توافق على تقديم الحماية لجميع اليهود الذين يقطنون هناك وان تسمح لهم بالهجرة متى ارادوا ذلك . وقد احرز الكيان الصهيوني بذلك فوائد مادية وسياسية من جراء الصفقة المذكورة . ولتجنب اثارة الراي العام فقد تم التعتيم على الصفقة وسمحت الحكومة الصهيونية ولسمسار سلاح محلي اسمه (دافيد كونيت) ان يبتاع السلاح الفائض لدى الحكومة ومن ثم يبيع السلاح مرة اخرى الى شركة مقرها جنيف كانت تعمل كواجهة لنظام خميني .

وقد إشتملت اول دفعة من السلاح المصدر على ذخائر للمدفعية من عيار (١٥٥ ملمترا) وعلى ذخائر لبنادق من عيار (١٠٩) ملمترات بقيمة ٩ ملايين دولار امريكي كانت جاهزة لتصديرها من ميناء ايلات الى ايران في عام ١٩٨٠ وذلك قبل ان يتم الافراج على الرهائن الامريكيين من السفارة الامريكية في طهران . ولكن المخابرات المركزية الامريكية سمعت بالصفقة وقام (سان لويس) السفير الامريكي في الكيان الصهيوني بتقديم تحذير لعازر وايزمان وزير الدفاع الصهيوني انذاك بضرورة ارجاء تنفيذ الصفقة طالما ان الامريكيين ما زالوا رهائن . وبالفعل ارجىء موعد تنفيذ الصفقة حتى تم الافراج عن الرهائن الامريكيين .

ومنذ الصفقة الاولى بين ايران والكيان الصهيوني سمح للالاف من اليهود مغادرة ايران كما توقفت عمليات الاضطهاد ضد اليهود الايرانيين . وقد هاجر الكثير من اليهود الايرانيين الى الكيان الصهيوني واشترى احدهم فندق (شيراتون اورشليم) في عام ١٩٨١ ودفع الثمن نقدا . وهناك يهود أخرون هاجروا الى بيرفيرلي ليل في ولاية كاليفورنيا الامريكية .

تلك هي اهم انجازات (الثورة) الخمينية التي سبق ان اطلق عليها كاتب ايراني معروف اسم عقدة الافاعي في ذكراها العاشرة .

انها تثرثر وتطلق كلاما منمقا عن تحرير القدس بصفاقة مدربة بينما يستمر الغزل النظري والعملي بينها وبين العرابين في نظام دمشق من جهة وبين المسؤولين الصهاينة من جهة اخرى .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

بمشاركة عراقية

الدورة التي تستغرق عشرة ايام وفد رسمي من وزارة الخارجية برئاسة السيد برزان التكريتي الممثل الدائم للجمهورية العراقية لدى المكتب الاوربي للأمم المتحدة في جنيف .

ويتضمن جدول اعمال الدورة (٢٥) بندا بينها مسالة انتهاك حقوق الانسان في فلسطين والاراضي العربية المحتلة وانتهاكات حقوق الانسان في ايران .

هذا وقد انتخبت اللجنة بالاجماع مندوب بلجيكا ، مارك بوسيت ، رئيسا للدورة الحالية وانتخب مندوبو المكسيك والصين ويوغسلافيا نوابا للرئيس بينما انتخب مندوب نايجيريا مقررا لها .

الاتحاد السوفيتي

تساعد على تحريك عملية التسوية النهائية للنزاع العراقي ـ الايراني .

وقال ان الاتحاد السوفيتي ينظر الى تلك الخطوات بوصفها تدابير ثقة في مضمون تسوية النزاع . ومن شانها التاثير على المباحثات العراقية ـ الايرانية . والمساعدة في بلوغ اتفاقات تنسجم مع مصالح السلم والامن في المنطقة .

رؤساء المنظمات والاتحادات الجماهيرية

جانب صناديد العراق البواسل الذين قهروا العدو الايراني دفاعا عن سيادة العراق والارض العربية الطاهرة تنطلق من واجباته القومية التي تحتمها طبيعة المرحلة الدقيقة التي تمر بها الامة العربية .

واشار الى ان العراق إستطاع ان يصد العدوان بفضل قيادته المحنكة وخبرتها العسكرية وان يحقق النصر المؤزر وافشل جميع المخططات التي كان يراد بها الحاق الضرر بالعراق والامة العربية .

كما ثمن رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال اليمن مواقف العراق السلمية خلال فترة الحرب وما بعدها معبرا عن امله في احلال السلام في ربوع العراق والخليج العربي وافشال مخططات الطامعين والمتربصين بالامة العربية .

وقال السيد لطف محمد رئيس الاتحاد العام لطلاب اليمن ان زيارة السيد الرئيس صدام حسين للجمهورية العربية اليمنية ستعزز من العلاقة والتلاحم وتوجد مرحلة جديدة للتعاون بين الشعبين الشقيقين العراقي واليمني .

واضاف ان الزيارة تركت اثرا كبيرا في اليمن قيادة وشعبا لاسيما وانها جاءت بعد الانتصار الكبير الذي حققه العراق الشقيق .

واشار الى ان الاستقبال الحافل الذي قوبل به السيد الرئيس صدام حسين لدى وصوله صنعاء ومغادرته لها من قبل الشعب اليمني الذي أعطى اهمية كبيرة لهذه الزيارة يعكس عمق العلاقة بين الشعبين الشقيقين .

وقال ايضا انه سيكون لهذه الزيارة اثر كبير في الجوانب السياسية والثقافية بين القطرين الشقيقين وعلاقات التعاون بين المنظمات الجماهيرية والشعبية وتعزيزها وتوحيد المواقف المشتركة في جميع القضايا القومية والدولية .

وقالت السيدة فاطمة حمزة عن جمعية المراة اليمنية ان زيارة السيد الرئيس صدام حسين بطل النصر والسلام في البوابة الشرقية للوطن العربي قد تركت اثرا عظيما في نفوسنا وستعزز من التلاحم القائم بين قيادتينا وشعبينا وجميع المنظمات الجماهيرية في القطرين الشقيقين ولاسيما الاتحاد العام لنساء العراق وجمعية المراة اليمنية .

واوضحت ان العلاقة بين القطرين الشقيقين تتميز بالعمق التاريخي والتلاحم الحضاري والاخوي تحت قيادة الرئيس صدام حسين وعلي عبدالله صالح وقالت السيدة فاطمة ان المراة اليمنية تقدر تقديرا عاليا ما شاهدته من خلال الشاشة الصغيرة بطل معركة القادسية الثانية وهو يكرم الشهداء من ابناء اليمن الذين جادوا بارواحهم واختلطت دماؤهم بدماء اشقائهم العراقيين وهم يدافعون عن الحدود الشرقية للامة العربية مساهمة منهم في الواجب القومي وقيام المراة العراقية وفتيات العراق بنثر الورود على ابطال لواء العروبة هو الاخر قد ترك اثرا عظيما في نفس كل ام وزوجة لاسيما اسر الجنود والضباط الذين شاركوا في رسم الصورة المشرفة لمشاركة اليمن في الدفاع عن حدود وارض العرب .

واشارت الى ان الحرب التي فرضت على العراق لاكثر من سبع سنوات قد جسدت البعد التاريخي والقومي للعلاقة الاخوية بين الشعبين والزعيمين وقالت ايضا ان الاوسمة والانواط التي منحها السيد الرئيس صدام حسين لشهدائنا ستظل خالدة في وجداننا ووجدان اجيالنا العربية جيلا بعد جيل .

القيادة القطرية للحزب في لبنان

وجاء في بيان اصدرته بهذا الشان امس ان ما يتعرض له اهلنا في الاراضي المحتلة هو اجراء لا يتهدد حقهم في التمسك بارضهم فحسب وانما الامن الوطني برمته ايضا .

وقالت ان عملا بمثل هذه الخطورة لا يكفي معه اطلاق مواقف التنديد والادانة بل بات يتطلب تحركا فعالا على المستويات الداخلية والعربية والدولية .

الاتصالات مستمرة

واوضح الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير خارجية الكويت رئيس اللجنة السداسية ان الاتصالات ستتواصل مع الشخصيات الدينية . ومن ثم مع الكتل السياسية في لبنان ، وان لائحة قد اعدت باسماء الاطراف الذين سيجري الاتصال بهم في اقرب فرصة ، لكنه لم يحدد مكان اجراء هذه الاتصالات .

وقال ان اللجنة ، وبعد ان تستكمل جميع محادثاتها مع جميع الاطراف اللبنانية ، ستقدم تقريرا الى مجلس الجامعة العربية . وهو الذي سيحدد على ضوئه اذا كانت هناك ضرورة لعقد مؤتمر قمة عربي ام لا .

خمسة وزراء جدد

ينتمون الى حزب الامة (حزب رئيس الوزراء) واثنان ينتميان الى الجبهة الوطنية الاسلامية .

والوزراء الجدد هم وزير الاسكان حسن شيخ ادريس ، ووزير الطاقة والتعدين حبيب ثرنوب الضو ، ووزير الاعلام والثقافة بشير عمر محمد فضل الله وثلاثتهم من حزب الامة . اما وزيرا الجبهة الوطنية الاسلامية فهما وزير العدل والنائب العام حافظ الشيخ الزكي ووزير الصحة مامون يوسف .

وتم تعيين رئيس الجبهة الوطنية الاسلامية حسن الترابي . الذي هو قريب المهدي نائبا لرئيس الوزراء مع احتفاظه بوزارة الخارجية . وقد خفض عدد الوزارات في الحكومة الجديدة من ٢٧ الى ٢٤ وزارة بعد ان تم دمج بعضها .

وكان الحزب الاتحادي الديمقراطي قد انسحب من الائتلاف الحكومي للاحتجاج على رفض المهدي التصديق على اتفاق السلام الذي توصل اليه في ١٦ تشرين الثاني الماضي .

عالم فسيح

أسطورة تنهار

اسطورة اخرى تنهار .. فحسب دراسة مقارنة لسلسلة امتحانات لطلاب مدارس من بلدان مختلفة تبين ان الطلاب الاميركيين ضعفاء في الرياضيات والعلوم .. اذ جاؤا في المرتبة الاخيرة الى جانب الفرنكفونيين في اونتاريو وذلك بعد زملائهم البريطانيين والايرلنديين والاسبانيين والكوريين الجنوبيين والمقاطعات الكندية الاربع واظهر طلاب كوريا الجنوبية انهم الاكثر اطلاعا .

اثر مرض طويل

مات عميري جالب الحظ

■ نيروبي : اعلنت هيئة متاحف كينيا القومية موت عميري الثعبان الضخم الذي يبلغ طوله ثلاثة امتار والذي اشتهر في كينيا الغربية بانه يجلب الحظ .

وقالت الهيئة انه مات يوم السبت الماضي اثر مرض طويل وكان سكان اقليم نيانزا يعتقدون ان عميري وهو من فصيلة الاصلة هو الذي ينزل المطر ويجلب المحصول والصيد الوفير الى اقليمهم وعندما نقل الى نيروبي للعلاج في علم ١٩٨٧ ثارت مخاوف من ان عدم عودته قد يجعل المصائب تحل على نيانزا .

■ رغم اعاقتهما ■

يحاولان سرقة منزل

لندن/ واع : اصيب رجال شرطة بريطانيين بالدهشة بعد ان تبين ان اثنين من اللصوص الذين تم القاء القبض عليهما هم معاقين . وحسب قول رجال الشرطة في محكمة (ويليشستر) ان رجلين احدهما بعين واحدة والثاني برجل واحدة تم القاء القبض عليهما عندما حاولا سرقة منزل لكن رنين جرس انذار اجبرهما على الفرار بسيارة كانت بحوزتهما لكن السيارة مالبثت ان تعطلت فجاة على احدى الطرق السريعة مما سهل القاء القبض عليهما بعد ان اخبر الجيران رجال الشرطة بمواصفات السيارة التي كان قد استقلاها بالفرار .

■ في اي يوم نحن ■

٦٦ ساعة داخل خزنة حديدية

■ سكويفدى/السويد/واع .. في اي يوم نحن (تلك كان السؤال الذي طرحته سيدة عجوز تبلغ الخامسة والسبعين من العمر على الموظف في صندوق التوفير في سكويفدي (٣٠٠) كلم جنوب غرب ستوكهولم يوم الاثنين الماضي عندما فتح باب الخزنة الحديد حيث امضت ٦٦ ساعة .

على الرغم من سنها لم يبد على السيدة العجوز انها عانت كثيرا من اقامتها الجبرية في الظلام من دون ماء ولا غذاء داخل الخزنة الحديد حسب ما لاحظ الاطباء في المستشفى الحكومي الذي نقلت اليه اثر العثور عليها .

وما جرى للسيدة العجوز الزبونة المواظبة على الحضور الى صندوق التوفير هو انها غفت ببساطة داخل احد السواتر المخصصة للذين يريدون مراجعة اوراقهم ولم يتنبه الموظفون لاي شيء رغم ان جرس الانذار انطلق مرتين واعتقد احد حراس الليل ان الامر يعود ربما الى خطا في وظيفة الجهاز وعمد دون اعادة النظر بالامر الى تعطيله .

■ منذ ٣٥ سنة ■

اعمى يمتهن التصوير

■ طوكيو واع ـ استطاع شخص ياباني اعمى يدعى ياوز هيكوكونو ان يمارس مهنة التصوير منذ ٣٥ عاما .

ويؤكد كونو الذي فقد بصره في سن السابعة عشرة انه بعدما يعرض عليه شخص المشهد الذي يوجه امامه والمراد تصويره فانه يضبط الة التصوير على المسافات والمنظورات بكل دقة ثم يشغل كل احساساته قبل ان يضغط زر الكاميرا .

بقي ان تقول ان اختصاص يوز (هو التقاط صور الافراح واخيرا اقيم له معرض في طوكيو يعرض بعض الصور التي التقط .

■ بسبب فشله ■

موزامبيقي يسرق طائرة

■ موبوتو/ ا ف ب . قام موزامبيقي فشل في الحصول على شهادة طيار بسرقة طائرة صغيرة يوم امس ، من مطار موبوتو ، واعتقل بعد ان هبط بها على بعد ١٥٠ كيلومترا من العاصمة في مدينة كساي كساي في المحيط الهندي .

وذكر مدير شركة الطيران الوطنية مالكة الطائرة توماس مؤان ان اميلكار ٦٠افا الذي درس الطيران في كوبا وفي الموزامبيق دخل الى الطائرة ذات الثمانية مقاعد مرتديا ثياب موظف في المطار وتمكن من الاقلاع بعد طلب مساعدة لتشغيل المحرك .

واضاف ان تافا ، خلق المتاعب ، منذ فشله في امتحان الطيران حتى انه كتب رسالة بهذا الشان الى رئيس الموزامبيق جواكيم شيسانو

■ في بكين ■

المعرض الأول لأزهار البرقوق

■ بكين/واع افتتح ببكين يوم ٢٦ كانون الثاني الماضي المعرض الوطني الاول لازهار البرقوق وجرت العادة على اعتبار ازهار البرقوق رمزا للنقاء والشرف لانها تزهر في عز الشتاء .

ويعرض في المعرض اكثر من مائة نوع من ازهار البرقوق .

هكذا منه الأصل

نصب وتماثيل بغداد

فقط دعونا نحتفل بها



النصب والتماثيل .. عوالم متناثرة هنا وهناك في زحمة المدينة صخب الحياة اليومية جعلنا نتناسى ان في المدينة تكوينات تستقر في هذه البقعة الخضراء . وتلك الساحة المدورة . وذلك الميدان المزدحم بالسيارات والمارة والباعة وكل عناصر الحياة ..

وسط هذا العالم الضاج بالحركة . بدات تتلاشى عندنا تدريجيا اهمية ماترى .

غالبيتنا تفتقد عينه الى (الدربة) لينظر الى الجمال بدقة وتذوق مشاغل الحياة اهم .. وبعضنا لايملك الوقت لكل ذلك ويفكر في تخصيص زمن لارتياد معرض رسم او نحت ويفعل ذلك اما البقية الباقية منا فتتحسر لرؤية مليشوب صفاء صورة الجمال امامه ..

المدينة ملأى بالاشياء . ملأى بالحياة . وتعلمنا ان هذه الاشياء هي مكونات الحياة بل هي الحياة نفسها .. لااستطيع ان اتخيل نفسي وسط عالم خال الا من الناس والبيوت .. لاشجرة . لاضفة نهر . لاحديقة ازهار ملأى بالعصافير والشمس . لا لوحة اصطخبت فيها الالوان لاتمثال يزين ساحة كبيرة .

كل مافلته . انما هو جزء من الموضوع . قد يراه البعض ليس المدخل المناسب للفكرة . لكنه على اي حال مدخل لاباس به لشيء اردت الكتابة عنه دون التعكز على راي جهة معنية بالامر . او صورة تحتمل التبرير ..

سادخلكم معي . في الفكرة . في الموضوع . النصب والتماثيل .. لم اخطط في يوم ما ان استقل سيارة واحمل اوراقي وقلمي واخصي عدد تلك النصب والتماثيل التي تزدحم بها بغداد .. لكني استطيع ان اقول انها كثيرة وكثيرة جدا وتتفقون معي في ذلك ساحات بغداد . مدينتنا العريقة الجميلة . تشمخ وتتباهى باسماء ممن يقفون عليها من فنانين وتاريخ يشمخ من خلال شخصيات الكاظمي والسعدون والرصافي وشهريار وشهرزاد وابي نواس ومرجانة وغيرها وغيرها .

جمال مزروع مع الورد والشجر في ساحة او تقاطع شارع .. ولكن بداء اختار لكم ساحة المتحف . نصبان لااعرف لهما اسماء رسمية وربما لبعض جهل في هذا الخصوص عندي . الاول كبير . مدرجات يتدفق الماء من اعلاها وحين يتلفع هذا النصب الضياء الملون ليلا فانه يصبح قطعة فنية جميلة تزين كل المكان . ولكن .. ثانية .. اعترض .. انظروا معي الى جانبي النصب .. مياه اسنة خضراء ربما تزدحم بالطحالب لا ادري !. والنصب باسادة تنقصه النظافة .. هذا اولا .. نصب اخر قريب منه في نفس الساحة اي ساحة المتحف . جرار تقف فوق بعضها وماء يتدفق من اعلاها الماء .. لاتنسوا ذلك .. النصبان في ساحة واحدة مسورة بسلاسل حديدية . سجينة . لا مصاطب . لا احواض زهر صغيرة .. وبما انها مسورة بالحديد فممنوع دخول الناس الى تلك الساحة ولايوجد تفسير غير ذلك .. وان سمح بالدخول فاين يمكن ان يجلس فتذقوا الجمال او (التقطوا) الصورة التذكارية مع النصب .

انا على يقين ان ثمة من يقول لي . سورت الساحة من اجل المارة من اجل قانون المرور حتى لايخرق من خلال هذا الطريق .. وانا اقول ان ثمة حلول لذلك .. اليس كذلك ؟ !

مكان اخر .. وتمثال اخر . الفارس العربي .. فارس (خيال) يتوسط ساحة جميلة بنايات انيقة التنسيق . الا (يشتهي) احدنا ان يجلس في تلك الحديقة الانيقة (يتشمس) بصحبة كتاب . اليس من حق الشيوخ والعجائز ان يتمتعوا بشمسنا المشرقة في بعض ايام الشتاء الدافئة وهم يداعبون احفادهم في ظل مملكتها ؟ !

ـ من حقهم بالطبع باثاث قليل . وتقاليد حضارية جديدة .. يمكن ذلك ولااعتقد انها ستكون مسالة كبيرة .. تتفقون معي هنا ايضا . لااريد ان اعقد مقارنة . لكن . اسال فقط . لماذا اذا سافر احدنا الى الخارج وتحديدا الى لندن مثلا . فانه لايكف عن الحديث عن (ميدان الطرف الاغر) . ساحة وتماثيل وحمائم وديعة واطفال تلعب بهدوء . وعجائز وشيوخ يقضون قيلولتهم هناك .. اي لااسوار ولاشوائب يتلفع بها المكان .. ولااشياء اخرى .. لماذا ؟

الماء !! اريد ان اسال من يعنيه الامر عن ظاهرة . او قاسم مشترك يجمع معظم نصبنا وتماثيلنا في الساحات .. مااقصة هذا الماء الذي يخرج من اعلى النصب او يخرج من تحت التمثال ؟ ! صحيح ليس هناك اجمل من الماء لتزيين الطبيعة . ولكن ثمة اشياء نعتقدها الاجمل . لكنها تشوه بعض الاحيان . تلك الصور التي كنا قد رسمناها في المخيلة .

نصب الحرية . هذا الرمز العظيم الذي ابدعته يد جواد سليم لتحتضنه ساحة التحرير وليصبح فيما بعد من اهم معالم بغداد العريقة .. الان يستغيث يطلب المعونة والرعاية .. ولاسيما في احد اركانه التي سقطت وستسقط . الاخرى والاخرى .. اغيثو رائعة جواد سليم .. لااقول اكثر من ذلك ..

اذن رفقا بنصبنا وتماثيلنا قليل من العناية والرعاية والنظافة ارفعوا عنها الاسيجة والاسوار . دعونا نتذوق جمالها عن قرب دعونا نجلس عندها .. نلتقط معها صورا للذكرى . نختبيء من الشمس في ظلها .

دعونا فقط ان نحتفل بها عن قرب .

■ فردوس العبادي ■

ندوة
قصة ورواية الحرب

■ برعاية السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم تعقد دار الشؤون الثقافية العامة . ندوة « قصة ورواية الحرب » للفترة ١٥ـ١٧ شباط بمشاركة عدد من الادباء والمفكرين العرب والعراقيين . وستناقش الندوة عبر جلسات صباحية ومسائية محاور عدة . وفي اطار اوراق قصيرة هي عبارة عن مداخلات نقدية تتناول ابرز الظواهر الفنية والجمالية والمضمونية التي افرزتها مسيرة ادب الحرب في العراق . من بينها الشهادات . وسيقدمها عدد من القاصين والروائيين الذين كتبوا روايات وقصصا عن الحرب . ثم بعد ذلك الرؤى والتجارب بصيغة « الحياة تحت قصف الدافع » وسيقدمها عدد من الادباء والكتاب ممن عايشوا هذه الحالة ورصدوها عن كثب .

اما النقد . فسيسهم فيه عدد من النقاد العراقيين . ممن واكبوا ادب الحرب وكتبوا عنه . من خلال مداخلات قصيرة لبلورة رؤية نقدية خاصة بهذه الظاهرة هذا وقد وجهت دعوات الى عدد من الكتاب العرب والعراق للمشاركة في هذه الندوة المهمة .

والجدير بالذكر ان رابطة نقاد الادب ستتولى ادارة الندوة والاعداد لها . وتهيئة مستلزمات نجاحها .





العراق في مهرجان الهند للفيلم العالمي

عن مشاركة العراق في مهرجان الهند للفيلم العالمي والذي يقام سنويا من ١٠ـ١/٢٤ في نيودلهي تحدث لنا السيد فيصل العباسي مدير السينما فقال :

اكتفى العراق بالمشاركة فالمهرجان فرصة طيبة للاطلاع على نتاجات السينما العالمية وتطورات صناعة السينما في الهند (٨٤ فيلما في السنة)

وقد تم الاتفاق بقبول عروض ٥٠ فيلما عالميا لغرض الاستيراد وكذلك الانتاج المشترك والتعاقد على جلب خبراء فنيين للسينما العراقية وارسال كوادر من العراق لغرض التدريب في ستوديوهات نيودلهي في مجالات عدة (المؤثرات الصوتية . الخدع السينمائية . التصوير السينمائي . مساعدي الاخراج السينمائي . السيناريوهات السينمائية) .

ومن الجدير بالذكر ان من شروط المهرجان بالنسبة للافلام المشاركة هو ان يمر على فترة انتاجها ما يقارب الاربع سنوات وان تكون باللغة الانكليزية .

في ختام مهرجان
يوم الفن

مسرحية الذئب

خان قديم مهتريء الجدران والذاكرة . مليء بالحكايا والخطايا لشخوص اقتسموا رغيف الصعلكة والتشرد ولكنهم جمعوا بين جوانحهم حب لرجل تابط احلامهم فجاة وسكن احاديث سمرهم . انه الذئب . سامي عبدالحميد . او كما يسمونه ايضا بالطيب . .. هذه المسرحية الشعبية تقدمها الان فرقة مسرح الفن الحديث . عنها يقول عبدالامير شمخي مؤلف ومخرج النص :

انا ابحث عن مسرحية شعبية تنتهج البناء العلمي للانسان وتعتمد القواعد الفنية والجمالية وايضا لها قاعدة واسعة من الجماهير . لذلك انا ابحث عن قصة احاول ان انجز الشخصيات فيها بكل قيمها واخلاقياتها وانتماءاتها . ومن الملاحظ ان اكثر المسرحيات العالمية هي شعبية في حينها او بعد حين لان المسرح لايعتمد على الافتراض الادبي او الصوت الداخلي الذي يكتب فيه القصاصون والشعراء انما هو ابداع يمتلك القدرة على الحس

ولكن له قواعد ينبغي ان تحدد بلغة واجواء الشخصيات . ولكن قربي من الاعمال الشعبية لايعني ابتعادي عن ماهو فصيح فلقد قدمت اعمال بالفصحى منها (حلم القرون) و (كان كان العوام) وقد كتبت مسرحية اجيزت للطبع اسمها (الرحلة) فليس بالضرورة تقديم اعمال بلهجة شعبية . المهم ان يتلاءم العمل الفني مع نفسه ويكون قويا في ذاته ويمتلك لحظات تكاد تكون عميقة مثل الشعر وممتدة وتاريخ طويل كما في الرواية ففي المسرح تلتقي كل اشكال الادب

■ والكوميديا المستخدمة فيها .

ـ الذئب مسرحية كوميدية شعبية لاتعتمد كوميدية الكلمة بل الموقف نفسه فهي لاتعتمد المفارقات بل انها تسير على خط من الوهم بين الشعبية والسحر والذات فالكوميديا فيها تاخذ شكل مفروز طبيعي وتلقائي الظاهر والباطن . الفعل وصداه . هي مسرحية عبارة عن نكتة لاذعة في ليلة واحدة ليلة قدرية كما تقول عنها شخصيات المسرحية .

■ نجد هناك تقاربا بين فكرة المسرحية ورواية (كان كان العوام) للروائي البرازيلي جورج امادو . ماهي اضافاتك عليها ؟

ـ الفكرة ليست من (كان كان العوام) وانما هنالك اجواء تلتقي معها ومع رواية بؤرة الافاعي . وهي اجواء تحدث عنها الادباء الذين عاشوا ظروفا مشابهة لها اي انها بحث في حياة مفتوحة ليس لها حدود وكل مايربط هؤلاء الناس هو حب الحياة نفسها مثل ادوارها سامي عبدالحميد (الذئب) خليل شوقي (السماك) زكية خليفة (شيخة) . عواطف ابراهيم . ليلى هيثم عبدالرزاق (حسن اس) عبدالخالق المختار . باسم عبدالقهار .

■ كيف تعاملت وجمعت بين خبرة الرواد والملاك الشبابي ؟

ـ للشباب في كل اعمالي وجود كبير ومن هذا العمل اضفت اليهم شبابا اخرين هم اساتذتي وكان تجاوبهم رائعا فانا دائما اتوجه الى الانسان نفسه وقبل ان ابدا بالعمل اوجد حالة من الالفة لتحطيم الحواجز واخلق حالة من الانحياز الكلي للعمل .

■ جنان الشرع

نافذة

مجتمعهم العقيم

الغرب مبتل هذه السنوات بظاهرة غريبة وهي انحسار الزواج والانجاب رغم ان الامم الغربية تصاعدت حضارتها التكنولوجية بشكل دراماتيكي عجائبي حتى صارت تقف على اعتاب اختراع الجيل الخامس للكومبيوتر (الذكاء الاصطناعي) ورغم اعداد افضل العقول لدراسة هذه الظاهرة التي تهدد مستقبلهم بالكارثة .

وقد يتساءل سائل ما العلاقة بين اختراع (الذكاء الاصطناعي) وبين الانجاب والزواج ؟ فنقول ببساطة ان (الذكاء الاصطناعي) هو التتويج العقلاني لمسيرة الانسانية التاريخية او مايعرف بعقلنة الحضارة .. وبالتالي السيطرة على الطبيعة (نسبيا) وتسخيرها لخدمات بني ادم وحريتهم وانعتاقهم من الالام والمعاناة .. وذلك لعمري من اسمى الغايات واروعها . ولم يكن لها ان تتحقق لولا السيد الانسان نفسه .. لذا فهي (محاكاة او تشبيه وتقليد) لجانب من جوانب عبقريته المغلقة !!

وهنا مفترق الطرق .. ففي الوقت الذي تكافح فيه تلك الامم وتجهد نفسها ايما اجهاد من اجل مستقبل اجيالها . ومن اجل الحياة . فاذا بها تجد نفسها وقد صارت امما غير خصبة .. مجهمقفرة . الا ان العجائز والشيوخ يجترون الذكريات ويراجعون الارقام الصماء في اروقة الكومبيوتر والروبوت الباردة .

هم هربوا من الزواج العائلي فاصطدموا بما اصطلحوا عليه (التعايش) وهو صورة اصطناعية اخرى للغرب جاءت مشوهة وممسوخة . ولم يحل مشكلة هبوط الخصوبة والانجاب بعد ان صار مجتمعهم (عقيما) !!

وبقيت قضية العائلة ـ الاسرة باعترافهم هي القيمة الانسانية العظمى والمثالية .

اليس الزواج هو المستقبل المزدهر وهو ارادة الحياة في البقاء ؟ .. وهو الشباب المتجدد للامم والحضارات الانسانية ؟ وماقيمة التقدم الحضاري اذا كان مفرغا من روحه الانسانية والطفولة والشباب ؟

اقول ذلك وقد لفتت نظري احصائية صغيرة نشرت قبل ايام عن محاكم الاحوال الشخصية في العراق . وذلك بتسجيل ٢٢٨,٦٥٨ عريسا و٢٢٨,٦٥٨ عروسا للفترة من ١٩٨٥/٧/١ ولغاية ١٩٨٧/٧/١ اي في اوج سنوات الحرب .

اكرم سالم

الدنيا تدور

سعادة ايف مونتان لا توصف

■ [illegible] (١٤) امرأة

شيكات حياة الفهد بدون رصيد !

■ [illegible] في قرص الشمس



عن قصة وسيناريو وحوار يسري الابياري . تستعد المخرجة نادية حمزة . لتصوير فيلمها الجديد (دموع التماسيح) . يعالج الفيلم مشكلات (١٤) امراة دفعة واحدة . وذلك بطريقة كوميدية . ويعتمد على الممثلات فقط . وهن سهير رمزي . سماح انور . رغدة . رجاء الجداوي . عايدة رياض . هالة صدقي . سناء يونس . ليلى شعير . وسلوى عثمان .

(شيكات بدون رصيد) عنوان مسرحية جديدة تؤدي بطولتها حياة الفهد . وهي من تاليفها ويشاركها الاداء كل من عبدالرحمن العقل . عائشة ابراهيم وخليل اسماعيل . ويخرج المسرحية مبارك سويد .

سافر نور الشريف مع زوجته بوسي الى لندن في رحلة سريعة للاتفاق مع مخرج بريطاني متخصص في تصوير المعارك الجوية لكي يخرج المشاهد الخاصة بمعارك الطيران المصري في حرب (٦٧) وفي حرب ١٩٧٣ في فيلم يحمل عنوان (ذئب في قرص الشمس) قصة الصحفي محمد عبدالمنعم . يروي الفيلم جانبا من احداث وتفاصيل الضربة الجوية التي وجهتها القوات المصرية للقوات الاسرائيلية عام ١٩٧٣ .

بدت الفرحة كبيرة على وجه النجم الفرنسي الكبير ايف مونتان . بعد سماعه نبا ولادة زوجته كارول ايميل . فقد تجمهر عليه في مستشفى سانت جورج في نيس عشرات المرضات ليروا النجم الصغير . هكذا اطلق عليه مونتان وتمنى له ان يعمل في حقل والده (السينما) .





■ افق الحداثة .. حداثة النمط .. امسية نادي الشعر

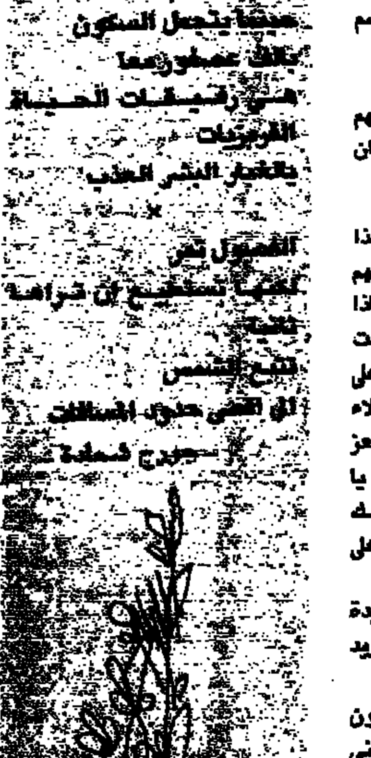
■ «الخادم الاخرس» .. في كلية الفنون الجميلة

■ عشرون رسالة حب .. لعبدالستار ناصر

رقصة «المبخرة» يجري تصويرها حاليا

■ عن منشورات دار العصور في بغداد تصدر قريبا مجموعة جديدة من رسائل الحب التي كتبها القاص عبدالستار ناصر تحت عنوان (عشرون رسالة حب) .. وهي الجزء الثالث بعد (اوراق امراة عاشقة) و(اوراق رجل عاشق التي صدرت عام ١٩٨٤ .

■ تستعد شعبة الدعاية في دائرة السينما والمسرح لتصوير رقصات الفرقة القومية للفنون الشعبية على اشرطة فديو كاسيت لغرض التسويق ويجري حاليا تصوير رقصة المبخرة في منتدى المسرح .. تصميم نور الدين جاسم واخراج صبري الرملي .. وهذه هي الرقصة الثانية التي تصور حيث سبقها تصوير رقصة (الافندي) في المتحف البغدادي .



■ ضمن اطروحات كلية الفنون الجميلة المرحلة الرابعة يجري الاستعداد لتقديم عرض مسرحية « الخادم الاخرس » تاليف هارولد بنتر . يشترك فيها نصير عبدالستار عصام حسين . جبار حسين . صالح مهدي .. واخراج رسول الصغير .



■ امسية نادي الشعر ليوم السبت المقبل يتحدث فيها الدكتور ضياء خضير ويديرها الناقد حمزة مصطفى .. سيناقش المحاضر في هذه الامسية كتاب « افق الحداثة .. حداثة النمط » للشاعر سامي مهدي .. تقام الامسية في الساعة السادسة مساء في مقر الاتحاد العام للادباء والكتاب .

■ يقيم مركز تطوير طرائق التدريس والتدريب الجامعي في الجامعة المستنصرية دورة التاهيل التربوي لاعضاء الهيئات التدريسية في الاقسام العلمية لكليات الجامعة حيث يتدرب المشاركون فيها على اساليب التدريس الحديثة والمتطورة ولاسيما في استخدامات التقنية الحديثة وعلم النفس التربوي الحديث

الواحة

■ كتابة : رياض قاسم ■

يوكي

كانها هبطت علينا من كوكب آخر . اذ حلت عائلتها في بيت قبالتنا . لا يختلطون باحد من الجيران ولا يتزاورون الا مع ابناء جلدتهم ونادرا ما راينا احدا منهم الا لمحا .. باستثناء يوكي . تلك الصغيرة بتقاطيعها التي تنم عن يابانيتها وعيونها الدوارة اللماعة . وحتى اسمها ما عرفناه . الا من صيحات اهلها الملحاحة ان تترك باب الدار الذي ترابط خلف فتحاته طويلا محدقة فينا . منادين اياها ان تدخل المنزل .

ولكن شيئا فشيئا غدت يوكي جزءا من كلام وتسمية ومناداة تاتي على لسان صغار المحلة . واظن ان صغيرتي هي اول من انتبه لها ونداها . وبدا اسم يوكي مالوفا لاذاننا وكانت يوكي تتقدم خطوة على استحياء . تقابلها خطوة اخرى اكثر جراة من الاطفال الاخرين . حتى فوجئت يوما بيوكي تتصدر المائدة . في بيتنا لم تفاجا بتحيتي لها بل ابتسمت . قدموا لها رزا فما ارادته قدموا لها طعاما معدا اخر فتمنعت قدموا لها قنينة كولا فوافقت . كانت تشرب وهي تلاعب ابنتي التي تصغرها سنا . يتحدثان بلغات مبهمة . فهن لم يتوصلن الى معرفة النطق السليم كل واحدة بلغتها فكيف سيكون التفاهم ؟ قلت لنفسي لماذا اشغل نفسي بذلك . فالواحدة تقود الاخرى .. تستقبلها تودعها . تبكي غيابها . فلماذا اشغل نفسي . فالعاطفة هنا تصنع سبل التفاهم . ان يوكي تعرف في عيون ابنتي اللهفة للقياها وهي تلبي ذلك تلقائيا . وحتى تصلان الى نطق واضح ربما ستفترقان ولن ترى احداهما الاخرى ابد الدهر ولكن يكفي استذكارا ليوكي وملامحها وهمهمتها زعلها ورضاها تكفي لان نعرف كيف تصنع المحبة بين البشر جسورها .

البصرة

■ ها انا ذاهب اليها .. يسبقني اليها حنين ما خف يوما . بل تزايدت نسبه وتعالت مناسيبه . مد .. مد .. مد تعلو مياهه حتى حافة الوجد .

للبصرة في نفسي ما ليس لغيرها . ولكثرة ما كتبت عنها وتغنيت باديمها وروحها وملامحها ان ظن الكثيرون انني منها مولدا ونسبا . وما كان يعنيني ان اوضح خلاف ذلك فهي مدينة كما قلت دائما ينتسب لها .

اذهب اليها الان لانجز فيلما تلفزيونيا عنها بصحبة اعزاء . مخرج ومصور وفريق عمل . انهض من فراشي كل ليلة وانا اخطط لهذا العمل ابدل واغير وارجع مبتدءا من جديد . واظنني حتى ساعة وصولي اليها ساظل على هذا الحال . فهي مدينة تستوعب الحكمة والمعرفة والتاريخ والبسالة . ماضيا زاهيا وحاضرا ينمو . تنهض من بين ما خلفه العدوان قوية .. شامخة . البصرة التي ساذهب اليها محملا بالحنين . اتمنى ان القيها حقها انا وزملائي الذين سنبحر في تفاصيل نهوضها الجديد والقها الذي يشع ابدا .

اشارة وسلوك

لا اعرف ان انصح احدا . بل انني احتاج الى النصح دوما . ولكنني هنا لا اتردد في ان اكون ناصحا . فالذي يثير حفيظتي هذه الرغبة عند بعضنا في المشاكسة والمناكدة التي يكونون اول ضحاياها . اتحدث عن اداب المرور وطريقة تعاملنا معها .

انه لامر مفزع حقا ان نرى اصرارا على معاندة السبيل القويم والتشبث بما هو ضار . اروي لكم هذا وفي ذهني عشرات الحوادث التي جاءت نتيجة هوس بالمخالفة ورغبة الذي دفعني للكتابة عن هذا موضوع سلوك معاكس لما تحدثت عنه . سلوك مارسه صديق لي . ففي ساعة متاخرة امتثل لاشارة ضوئية .. امتثل بطريقة لاحظت سعادته جلية بان يكون قد اختارها . لقد كان مبتهجا انه ادى ما عليه . ليس خشية ان تحتسب له مخالفة فلقد كان يقنا تماما انه لم يفكر بانه سيكون بمنجى من المحاسبة . فتلك قضية ثانوية . والشيء الاساس هو هذه الرقابة الداخلية التي تتحكم بافعال انسان يحترم ما كون اصلا لخدمته . لا احيي صديقي هذا بقدر ما احيي انموذجه . بقدر ما احيي التزامه . بقدر ما احيي احترامه لنفسه وللاخرين . سعيا لان تكون سلوكيته القاعدة وخلاف ذلك .. الاستثناء .

مقيم في ساحة الكتابة

اغادر عالم الوظيفة واقيم في ساحة الكتابة . هذا هو قراري . لقد عاينت الامر من كل جوانبه . واغريت نفسي بان الابتعاد عن عالم الوظيفة سيفتح لي المال تجلب لي المالي والبحبوحة . فابتسم سعيدا وسرعان ما تغادرني ابتسامتي . فاسال نفسي

ـ وكتاباتك ؟

فاطرق حزينا افكر في الذين لم اكن اعرف سابقا انهم يقراونني . وبانهم يتابعون كلماتي والذين ملا الحاحهم علي في ان لا اغادر ساحة الكتابة الصحفية نفسي غبطة وامتنانا .

اقول . ساكمل اعمالا لا تحتاج الا للمسات بسيطة . رواية . ديوان شعر . سيناريو . فاجيب : وهل يتعارض هذا مع ذلك . فاصدقاء لي التزاماتهم الوظيفية اشق مني ولكنهم يجدون وقتا على الدوام لان يحققوا ما ارادوه . وفوق ذلك لماذا انمي الكثيرين من المبدعين الذين عانوا من قلة الوقت وانشغالاتهم بمردودات العيش . هل القي بنتائج كسل على مسببات مختلفة . هكذا انا اصارع نفسي فاعود اتساءل . وهؤلاء الزملاء والزميلات الذين قضيت الاعوام الطويلة معهم . الا تعز عليك مفارقتهم هل ترتضي لنفسك ان تقول وداعا وترحل . يا للجحود . هذا المكان بغرفه وممراته وبشره الذي هو تاريخك وتاريخ مهنتك . فلا احير جوابا . واظل ساهما غير مستقر على راي .

ولكنني هذا الصباح . في يوم الجمعة هذه وليس في الجريدة الا العدد القليل من العاملين وانا انهي كتابة (الواحة) لا اريد ان اراجع نفسي عن قرار اتخذه الان .

ساظل اكتب هنا في جريدتي . والتقاعد الوظيفي لا يحول دون ذلك . فالعديد من الزملاء هنا من المتقاعدين وهم اكثر تعبا مني واكبر سنا فلماذا لا احذو حذوهم .

هذا هو قراري ان اظل متواصلا مع القراء ان نكون معا سوية وها انا ارمي قلمي قبل ان تداهمني افكار اخرى . فاعود عما انتويته .

فليس ثمة تعارض بين مشاريع حياة وبين استمرار كتابة .

اليس كذلك ايها الاعزاء

معا سنظل . وفي ذلك فرح لي . عسى ان يكون للذين الحوا علي صادقين انا اكتب في صحيفتي كاحد ابنائها الذين يحبونها ولا يطيقون مغادرة منازلها .